جهاز التعليم العربي مع انطلاق السنة الدراسية:

* مناشدة كل من يضطر الى بيع ارضه التوجه للسلطة المحلبة ثلاث مؤسسات فلسطينية في القدس واقتحام مقر لجنة الاغاثا

 شفاعمرو - من مكتب «الإنحاد» - باشتراك غالب و راسا « السلطات المحلية العربية، عقد في بلدية شفاعمود، امس الأربعاء، الأحتماع نصف السنوي العام للجنة القطرية للرؤساء. بحثت نبه عدة مواضيع تهم السلطات المعلية العربية والمواطنين العرب. واتخذت القرارات بخصوصها واهمها اخطار بيع الاراضي العربية لمنظمات عينية يهودية منظرفة. وحاء في القرار: «على ضوء ما كشف مؤخرا في هذا الموسوع فان الاحتماع بنظر بقلق ألى نشأط بعض المحامين والسماسرة العرب في هذا المجال وبدعو المواطنين العرب في كل مدينة وتربه الى البنظة والفياء بصغوط اجتساعية (كالعزل والحرمان) صد هؤلاء الوسطاء لمنعهم من الاستسرار في نشاطهم الحقير والخطير المذكور». ويناشد كل من يضعل بيع ارضه أن يتناكد من الطرف المعني بشرائهاً. وبابلاغ السلطة المحلية بالوقيانع قبل اتمام الصففة للحيلولة درن بيعها لايد مشبوهة!! غداة تهديد معلمي السياقة في حيفا والشمال

وزارة المواصسلات تضيف

(۲۰) ممتـــحنا فـــورا

* مدير عام المواصلات: اعتبارا من الاسبوع القادم

سيتم استقبال ممتحن في ايام الجمعة *

□ حيفًا - مكتب «الاتحاد» - وعدت وزارة المواصلات، امسر

الاربعاء، بتسريع امتحانات السياقة العملية، وذلك اثر تهديد معلمي

السواقة في منطقة حيفا والشمال بعدم تقديم طلابهم الى الامتحانات

واعلن مدير عام وزارة المواصلات، دافيد بن آبو، امس، أن وزارته

قررت اضافة (٧٠) متحنا جديدا ، رسيبدأون، فورا ، باستقيال الطلاب

للامتحانات. وقال أن (١٥) ممتحنا أخر سينضمون الى الممتحنين خلال

وقال أبو: انه اعتبارا من الاسبوع القادم، سيتم استقبال طلاب

للامتحانات العملية في ايام الجمعة، أيضا، كما أن المتحنين سيعملون

ويذكر انه اتضح من معطيات اتحاد معلمي السياقة في حيفا

ومنطقة الشممال أن اكمشمر من (٢٠) الف طالب ينتظرون دورهم

روبنشطاين ينتقد نقابة المعلمين

@حبيفا - مكتب «الانحاد» - انتبقد وزير المعارف، امنون

روبنشطاين، امس، نقابة المعلمين التي نشرت تفاصيل عن مؤسسات

وقال روبنشطاين أن هذه المعلومات قد تصل الى اطراف غير مخولة

بالأطلاع عليها. وقد تلحق اضرارا بالامن والامان في هذه المؤسسات!

۳۵۰۰ راین وبیرس مهدور، لانهما یتنازلان

عن يهسموه وعن اراض يهمسودية،،ا

بهود او عن اراض بهودية فان دمه مهدور ،. وأضاف كهانا ان ذلك ما

تنص عليه التعاليم اليهودية. وإنه يعتقد أن هناك ديهودا سيقومون

ویشار الی ان حرکتی ه کهانا حای ، و «کاخ» لا تزالان تنشطان

ي مستوطنتي « يتسهار » و « كفار تأبوح » قرب مدينة نابلس المعتلة.

ومن جهدة اخرى، اعتقلت الشرطة، امس، سبعة من تلاميدا «يشيفات يوسف عود حاي» في مستوطنة «يتسهار»، بعد قيامهم يحرق اشبحسار وممتلكات تابعة لمواطني القرية الفلسطينيسة بويين،

واشتكى مسواطنون من بورين أن المستسوطتين ينعسون اطفيالهم من

• حيفًا - مكتب والاعداد ، - طالبت نيابة الدولة البتائية امن،

الاربعاء، الشرطة بالغراء تحقيق مع دافيتد بنيتيون للاشعباء بقيات

ومِن المقرد أن يعسلم والنيب بيستون السوم، الله يس، حائزة ركب

الكتيست وذلك فقدوا لنشاطه في تحسين وضع الاحساء القيقير اجتماعيا وليمله في المنعية العيرية في مكافعة المغدرات

و ويذكر إن ديوان رئيس أعكومة وسلطة مكالحجة المحدران المكوم انتفذا بقدية المائزة ليسن بذعري الكشف عن خلل في دفاي حسابات

لوصول الى المدرسة وانهم يهددونهم باطلاق النار عليهم.

الثانة العامة تطلب من الله

· حيفا - مكتب «الاتحاد» - قال بنيامين منبر كهانا، احد زعما، حركة «كهانا حاي» القاشية، امس الاربعاء، أن ومن يقوم بالتنازل عر

تعليمية والادعاء بأن اوضاع الامن والامان فبها ضعيفة.

مستوطنون قرب نابلس المحتلة:

غم اخراجهما خارج القانون.

ومددي المحكمة اعتقال اثنين منهم.

التحقيق مع داف

بالحصول على الرشاوى وتنفيذ إعمال احتيال

هذو المُعْتِيَا وَالْآلِي الذِي أَدِي الْيَ وَلَكَ الْسَاعِدَاتِ أَلْهَا ۗ

وحول اوامر الحكومة باغلاق مؤسسات فلسطينية في القدس الشرقية، يرى الاجتماع في الاوامر الحكومية التي صدرت حتى آلان وما بنشر عن توايا لاصدار أوامر عائلة لاغلاق مؤسسات فلسطينية تعمل في القدس الشرقية، ضربة للمفاوضات الجاربة بين الحكومة الاسرائبلية والسلطة الرطنية القلسطينية وعرقلة خطيرة في مسيرة إحقاق السلام العادل.

وبخصوص التحقيقات الجارية مع بعض الرؤساء بتهمة تلقى الرشاوي من وزير الاسكان، في قترة التخاب رئيس مركز السلطات المعلية بستذكر الاجتماع ويستهجن هذه التحقيقات المتعلقة بموقف سياسي اتخذته اللجمة القطرية للرؤساء بدعم مرشع حزب العمل لرئاسة مركر السلطات المحلمة. عادي الدار، لمنع اليمين من السيطرة على المركز المذكور. أما فيهما يتعلق بقضية اقتحام مكاتب لجنه الاغامه في المارسرة

ومصادرة ملفاتها. فقد استنكر الاحتماع الافتحاء غير المبرر ومعسادرة المُلفات وعدم اعادتها حتى الآن رغم مرور شهر على ذلك. ألامر الدي بعريل الخدمة الاسبانية التي تقدمها هذه اللجنة لسبعة أناف بنيم ولحوالي الالف اسرة في المناطق الفلسطينية المحتلة ويطالب باعادة الملفات السي سودرت

مور. وبارك الاجتماع الجهود التي يذلت حتى الآن فى التحصير لعقد مؤثم المساواة للمواطنين العرب وناشد رؤسا • السلطات المحلية بتقديم كل مساعدة

لوظفي وزارة الصحمة، الذين اعلنوا الاضراب المفتوح قبل (١١) يوما، احتجاجا على عدم مساواة اجورهم باجور العاملين في المستشفيات. ويجري البحث في المحكمة، يحضور رئيس واعضا، لجنة موظفي وزارة

وحول رد المرطفين لحي حال الزمتهم المحكمة بوقف الانشراب والعودة ى العمل. قال رئيس لجنة الموظفين رامي هشاش، لـ «الاتحاد » «بعد ترار رأشار الى أن الوضع لم يتغير ولا تزال وزارة المالية على صواقفها

المواني، صد مرطقي وزارة الصحة، الذين يتنعون عن فعمر

لقدس، اليوم الخميس، في طلب وزارة المالية، اصدار أوامر عمل الزامية

وقدمت رؤارة المارك ومركز المكم المعلى، أمس دعوى الى المحكمة شد لاضرابية، ولالزام العلمال بالعمل.

ومعاولة ابعاد بشرح قضائي بهدف لتليّل الأطراب. وقال، إذا وقردت المعكمة الزام المعلمين بالعمل، سننفرع الفرار و.

الحادية عشرة قبل ظهر اليوم المعمون في أوامر العمل للع المعلمين من

وأعلن سكرتير هام لقاية المعلمين، ابراهام بن شيات، أن مستشاري النقابة القضائيين عكفوا منذ استصفار الحامر منع الاضراب على دراسة الامر

* اليوم ثبت منحكمة العنمل في القدس في اوامر منع الاضراب * مثلو المعلمين: إذا تقرر الزامنا بالعمل سنحترم الله

والزامهم بالعمل كالمعتاد في المتتاح السنة خلال العطلة الصيفية، لكن البلدية، اصلحت امررا هامشيا، لم أ

المدينة والنواقص في الاجهزة الأمنية.

عمال مركز الجلهل، من التاسعة صماح الدم يعني الثانية بله والفلاب وبامكان كارمدن الاصال على ماغن ١/ ١٧٨١١

(14,50)

للحان التحضير ولعامليها في مختلف المجالات لانهاء الدراسان واله

في اسرع وقت تمكن. وبأن بسرعوا بتنفيذ التزاماتهم المالية الفرورة

الجماهير العربية تتظاهر ضد الضرائب التي نشلحها الإرفرة

العفاد هذين اللقا مين.

المطلوب لعقد المؤتمر بنجاح. وحول المماطلة في تنفيذ الاتفاقية المعقودة بين السلطان العلبة

والحكومة لتحقيق المساواة في المبزانيات ينتظر الاجتماع مابينج اللفا ﴿ وَ المُسْوَقِعَانَ فِي النَّصَفِ الْأُولُ مِنَ اللَّولُ القَّادِمِ بَيْنَ وَزِيرِي (مَ والمالبة وبين تمشلي السلطات المحلية العربية. وعدم أتخاذ فأوانة

في اليوم الحادي عشر لاضرابهم محكمة العمل تنظر في دعوى الزام موظفي وزارة الصحة بالعودة الى العمل المالية الم

♦ حيفًا - مكتب والأنجاد و - تنظر مسحكمة العمل في القدس، في المفترح، احتجاجا على اهمال البلدية لاحتياجات المدرسة والزائمة الدينة عشرة قيا. ظف المدر الفي المدرسة والزائمة منذ شهرين إصلاح المدرسة المدرسة المدرسة منذ شهرين إصلاح المدرسة المدرس

وقال مسؤول في بلدية بثر السبع، أن البلدية تعارض الاضراب هبرد وغير عادل، مشيرا الى ان البلدية، استثمرت (١٠٠) طون الله مدارس المدينة، خلال العطلة الصيفية، هذه السنة، كذروت العارس المدينة، مَا تحتاجه.

وتنظم سلطة حماية المستهلك في الهستدروت، بالتعادة ا

وفي بشر السبع، قررت لهنة الآباء اعلان الاضراب المنزوية السنة الدراسية كالمعتاد، احتجاجا على الاوضاع المزية في علامن المدرة المدارات

و خط مفتوح في الشمال لخدمة اهالي الطلاب

مفعرها للاستفسيار حول المتعام السنة الدراسية ولينا المعاد المحتار المتعاد المتعاد والتركيب المتعار وكل ما يتعلق المتعاد المتعاد ا

भिन्नीं पिल्यु तं तमम

و توجهت وزارة العسحة، يطلب الى جميع المواطيّة في الوادّ. المياه قبل شريها ، يسبب عدم فحص عينات من مياه الشاء تألّ وتراكمت شكاوي المستموردين ووزارة التبجارة والصناعة وا

وقال منصدر موثوق في لجنة الموظفين. انهم مستعردة مهما كان الثمن ولن بتراجعوا الا بمكاسب وتحقبق المطالب أروفيسور باروخ براخا، عميد كلية الحقوق في جامعة حيفا، في حديث خاص:

في نهاية الاسبوع، احيينا الذكرى السنوية العاشرة لوفاة .. اميل توما، وهو شخصية فريدة، ينتمي الى جيل من قيادات شعبنا الذين نفتخر بهم ونعتز. ولكن، وعلى الرغم من العامل الايجابي جدا في استذكار الرجل واحياء ذكراه العطرة، على الرغم من مهابة الاحتفال بد، خرجنًا منه بشعور من الضيق والاسى، ليس حزنا على فقدانه وحسب، بل اكثر من ذلك.. كان ضيقا ذاتيا، نوعا من الاحساس بالقصور تجاه الرجل وامثاله من جيل تلك القيادات، ويعدم الرضا عن جيلنا. وتعامله مع تاريخه ومع شعبه ومع

لم نستطع، منذ ذلك اليوم وقبله ويعده، أن نتحرر من الشعور بالحاجة الملحة الى اجراء مقارنات بين جيلنا وبين ذلك الجيل.. والى طرح العديد من التساؤلات في هذا

فهل ابناء وبنات جيلنا يعرفون كيف يكرمون اولئك الذين حملوا الراية في اصعب ظروف واخلوا على عاتقهم مسؤولية اكبر بكثير من قدراتهم، فاحسنوا التصرف وأبدعوا؟ هل سرنا على الطريق نفسه بأمائة وواصلنا التصرف

هل عرفنا كيف نستفيد من تجربتهم الغنية؟ هل نعرف العطاء والتضحية والتفاني في خدمة شعبنا

هناك من لا يعرف شيئا عن اميل توما، وهناك من لا يذكر.. او يعرف جزئيا. ولا بأس من التذكير ببعض معالم

ولد لعائلة ميسورة، لكنه افني عمره في خدمة قضايا الكادحين والفقراء. وحاول اعادة كتابة تاريخ الامة العربية. في عدة مراحل من تطورها، بحيث ابرز تاريخ الشعب وليس فقط الامراء والملوك. أبرز تاريخ الثورات الشعبية والاجتهادات الجريئة. وكان باختصار نصير الناس البسطاء. تسلم زمام القيادة الوطنية وهو ما زال شابا صغيرا في العشرينات من عمره. فحمل قضية شعبه العادلة وطرحها على مختلف المستويات والمحافل الدولية والمحلية. سافر الي عدة مؤقرات درلية. التقي شخصيات يهودية. طرح مواقفه مام القيادات الرسمية والشغبية الفلسطينية والعربية.

عندما كانت امتنا العربية مزقة، تلملم جراح عصر الانعطاط وتربخ تحت وزر الاستعمار الاجنبي على مختلف اشكاله. البريطاني والقرنسي والايطالي والاسياني، خرج الشاب اميل توما ورفاقه بالدعوة لتحقيق الوجدة العربية (في الاربعيثات)، وعلدما كانت الصحف، وسيلة الاغلام الأساس، وكالت كلها خاصعة ، بهذا الشكل أو ذاك للملوك والامراء والسلطات غلى اختلامها، فرج ورفاقه بمادرة اصدار صعيفة عمالية مكافحة تعبر عن المصلحة الوطنية المقيقية ليس فقط لشعبنا الفلسطيني بن للامة العربية بأسرها في صعيفنا والاتحادي (إيار ١٩٤٤)

قائد كبير، داب على تعقيف نفسه والعطور العلمي بالكد والعرقء نعتى نال شهادة الدكيوراة ولم تلتيو الفهادة الاكادية العليا صفاله الانساسة الطبيعية قطل مواضعا الديجة البساطة، طبيا للزجة اللوبان جمولة ومقا رقيقا

ملك عبين، بنيد البطر يبرس براجج بدامل بعمن بريط المامل بالمحرف المحرف ا راد كارك طلا كم المعيد المسلم والمعيد الداروة المداروة المداروة المداروة المداروة المداروة المداروة المداروة ا المعيد المداروة ا

الاجيال الجديدة من العاملين في السياسة ولي ا وفي التاريخ وفي النصال الشعبي تعتبر مدينة الله اليس مجرد التصريحات ضد الحكومة والشرطة، بل مجمل الممارسات العنيفة * لا اعتقد أن توجه النيابة اميل توما . ، بمعرفتها . فكيف نرد المعيل!! نحن لسنا دولة حتى نفي الرجل عق قدره. ولكن إ

> لوفاته؟ رحتى هذه، كيف تمت؟! لقد بعثنا في احياء الذكرى عن الذين اقادهم اميل توما في عائد من السابع من آب المنتهي بشر بولادة جديدة، ولكنها ولادة بدون لم يكلفوا انفسهم عناء المشاركة. فهل اصبحنا اله ١١١. ريدر ان ولادة دزو ارتسينو، هي حلقة اخرى في

شارع في بلداتنا العربية؟١

فى تصورنا، أن الواجب هو أولا في تكريم من يستم التعطيط للقيام يجراثم ئ**فعل ئكوڻ ئاكريڻ للجميل.** 🗨 د. امیل توما 🌑

قضية جماهيرية كبيرة الا واختير قائدا للهيئة الشعبية التي

تقودها. فكان الرجل الاول في المؤقر الشعبي في المسينات

وكان الرجل الأول في مؤقر لجلة الدفاع عن الاراضي العربية

ى السبعينات والربل الاول في التبعثير لمؤثر الجماهير

لعربية "(الذي عظره بيغن فاصبح اسمة المؤثر المعطور) في

كان بصلح لاعلى الناصب القيادية المماهيرية، لكنه لم

يركض وراء منصب بل رفض رفضا فأظعا وشيع للسه

يسبب مولك سياسي التنع به واعفره مبلنيا، قلد كل

مُناصِهِمُ القيادية في أغرب الشيوعي، لكنه لم يقلل من

والشاطة : إلم يوعل ولم يعاول ولم يعاد باحدا، وظل الله

القدار من العطاء سنان طوتلة حين استعاد كل مواقفة

ودراسته وصيد عن الذاتية والاتانية والانتهازية، نحن بعن المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم ومسرو وبعده عن الذاتية والاتانية والانتهازية المسلم والدعوة بواصل كتابة فاريخ شعبنا بتلك الموضعية ولا المسلم المسل

المعهد الذي حمل اسم اميل توما، كان المبادر للمبد الكن كرة وزر ارتسينوه المتفجرة كبرت اكثر: الاعلان عن

التكريم. وأميل توما يستحق منا التكريم والتغليد والعالم والأعمل عمل الشرطة خلال وثانيا، السير على طريقه. وهذا ليس مبر

بالطبع، لا احد يطالب احدا بأن نكون نسخة طبق الامل والمراجع المراب بالطبع، لا أحد يطالب أحداً بأن صوبا - المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة على جامعة حيفا، البروفيسور أميل توما. فلكل زمان رجاله وطروفه واحتياجاته المنافقة بحاجة لقادة يتمتعون بخصال هذا الرجل، خصرما تعقب النظال الذي عمل بحسبه المستشار القضائي للحكومة، وعن ودراسته وتعليده وتفانيه وتضعياته والمالة ودراسية وعبيلاته وتواضعه وسعوا النابع الما المنابع المنابع المنابع المنابع المنابع المنابع والمعلومات والمعلومات والمعلومات

أرُ بل الطروف هي التي تغيرت. . * اعين جهاز القضاء المفتوحة على السلطات، ساهمت في تحسين سلوكها بامكاننا عمل شيء سوى أحباء الذكرى الخاسة الناس الناسا . . به

> اعضاء اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الله الاهال أنها ولادة صلت مخاطر تراكمت الى اليوم، وربما ستتراكم اكثر. توما كانوا غائبين. ثلث كتلة الجبهة في الكنيس غابات المان عن قيام حركة جديدة: وزو ارتسينو».. الخطاب الافتتاحي (حضر هاشم محاميد وقار غوجانسكي). اكثر بن الله اد نادتها، مرشيه فيغلين اسمه: « كرة الثلج ستتدحرج وتكبر اعضاء مجلس الجبهة غابوا، القيادات العربية التي المراقي لل منها كل المجرمين الجالسين الان في هذه الحكومة... لقد في عشرات اللقاءات والاجتماعات التي قادها امبار إدار الكرة فعلا ولكنها لم تكن كرة ثلج، فحتى هذه كانت مسيرة نضال الجماهير العربية، وكنوا له كل الاحرار الها عرب في هذا الحر القائظ. لقد كانت كرة من المواد المتفجرة، له كل الود ويفضله تعلموا كيف يطرحون مراقام والمعارزة في نفسها سواء في البرد او في الحر، وفي كل مكان؟ عثلون شعبهم بشرف، كلها عن بكرة أبيها لم تجدلها مل المعبع أن شهر أب أضلا بدأ هو الاخر بولادة جديدة: في مهرجان كهذا. المربون ومعلمو التاريخ والكاهلان المترطنين لتلال ومواقع واراض فلسطينية.. ولكن هذا والشعراء الذين رعاهم اميل توما، وكرس قلمه لتشجيع إله له اهل معرونون؛ الوالد الاحتلالي الكبير الذي ولد عام

وقبيل موعد أنعقاده بأسابيع بدأ باصدار المجموعة التنافظ العاصرة ديوان رئيس الحكومة (٨/٢٣)، وفي اليوم التالي

المركة بعدة تهمه الدعوة

المال اغليتها ويثل اغلاق الشوارع والتسبب بالمخاطر

وينو أن الانطباع هو أن الكلمات انقلبت إلى فمارسنات

لمُؤلَّفًا ته. وهذا عمل مبارك. ولكن، هذا هو نشاط المُؤلِّزُ اللَّهُ المُغطط تحت «رقابة سنوات بالكامل؟! الا يستحق شعبنا معهد درامان الله أنه من احد زعماء الحركة. ومثابرة على اسم هذا الرجل، يعمل على منار السنال الله نسه، الذي حلق بطائرة يكن ممكنا تنظيم يوم دراسي حول الرجل وانتاجه الفكرا أوربه الاشراف على عملية وزارة المعارف ما زالت متخلفة عن ركب الحضارة والناف النعام. والشرطة اوقفت لذلك، قان مناهجها الضيقة لا تتسع بعد لانتاج الباراة الخارين على مشارف القدس! وتوفيق زيّاد وامثالهما. ولكن، اليس من وأهب البنة رض منا كانت التصريحات على النضال من اجل تقدم التعليم العربي أن يرفعوا مد الناج الوحيد على الشوارع

وابن سلطاتنا المحلية العربية من تخليد اكرى الغ اليس من الواجب الوطني والضميري أن يطلق أسم الله الله المام أعطى رابين على مدرسة أو مكتبة عامة أو مركز ثقافي أو منطب أثر الراد عبر مطالبته أفيها: محان بنع غطاء للشرطة في

أفر الخطوات كانت قضائمة لقد اكد اكثر من خطيب في المهرجان أن خر تك النشار القضائي للحكومة للفقيد هو بالسير على طريقه. وهكذا نقرل أن الألطاقيل بن ياثير، تابين كل شخصية وطنية. ولكن، هل هكذا نفعل البارا ولا بالتعليق مع زعما، هذا يكفي؟!

نفسه يتواطئه. - الا يتواطئه الذا بدأنا نعام ران على إنه والمجازام باللها بالكلمات فقط وامّا ايضا بالمارسات، وهذا لا الا الما المقولين الذا بدانا تعاجر والدس على المقابل المناس المحلمات لقط والها ابعضا بالمارسات، وهذا لا حيانا المقابلين المسابقة المسابقة

🗨 هشام نفاع 🌑

بالاضافة الى هذا، اعتقد أن المستشار الفضائي كان على صراب حين قرر عدم تقديم الحاخامات اللين اطلقوا الفتوى الدينية التي دعت الجنود الى رفض اوامر اخلاء المستوطنات، لان الامر في حينه

كان يتعلق بحق التعبير عن الرأي.. اما هنا قالوضع مختلف. * المستشار اللطبائي سرة قراره بأن هناك واحتمالا قريباً للمس بالنظام العام» ما هو والاحتمال القريب»

- المقصود عارساتهم كاغلاق الشوارع.. والخ... * ومن ناحية قضائية، كيف يتم التعامل مع

الاصطلاح النسبى واحتمال قريبه.. - المقصود هو الاحتمال الكبير لان تخرج الشكوك بخصوص المارسات الى حيز التنفيذ.. وهذا هو احد الامتحانات المهمة والحساسة في حال الاقدام على تقييد حرية التعبير.



● نشاطات وزر - أرتسينوه.. فيها ما يشكل خطرا على أمن وسلامة الجمهور ●

* ما هو مدى تأثر المستشار القضائي من السلطة التنفيذية وسياستها بالذات؟ - بدون التطرق إلى هذه الحالة العينية بالذات، فقد اكتسب

المستشار القضائي للحكومة مركزا كسلطة مستقلة جدا وقائمة بحد ذأتها ، وذأت معايير ومقاييس مهنية.

* اقوال زئيقي بانسة جدا *

- النائب رحبعام زئيثي (موليدت) اسمع هذا الاسبوع اقوالا وتصريحات حادة في جلسة خاصة للكنيست: ونحن (اليمين) نتلقي منهم (الشرطة) الضرب، وسوف نسجلهم في كتابنا الاسود α. وقال أنه في حالة استعمال الشرطة للغاز المسيل للدموع وفائنا سنعتبر ذلك استعمالا للسلاح، وسنرد بالمثل»؛ وفي وقت لاحق اعلن اله يعنى كل ما يقوله، ولكن الحكومة قررت؛ لن تقاضيه؛ لان حصانته البرلمانية توقر له ذلك.

ب ما هي الخطوط الجمراء لهذه الحصائد؟

- توجد هنا مشكلة تتعلق بحصانة برلمانية واسعة جدا.. وقد دأبت الاحزاب الصغيرة دائما على الحفاظ على هذه الحصانة ومنم

المس بها، واعتقد انها كانت -ولا تزال – متزمتة جدا لهذه

وبالنسبة لتصريحات النائب زئيقى الاخبرة، اعتقد انها تصريحات بائسة جدا. رحقيقة انه لم يوص عقاضاته فذلك كان استنادا الى معايير المستشار القضائى المهنية.

الاسيرع تعمول الدرلة وأحدة محكمة وهذا يضاف الانعقادات محكمة القاضي براك، الذي يرى ان كل ما يجري الان على عمل القضائية:

- ما يجري الان لم يكن معمولا به في الماضي، ولم يكن مقبولا كذلك. والجهاز القضائي، برمته، يتمنع اليوم بمركز قوي جدا لان الجمهور ببساطة يثق به. وأنا لا اعتقد أن السلطة القضائية بالفت في تدخلها او زادت عن حدها..

فالسلطات تعرف أن أعين القضاء مفتوحة على عارساتها وسلوكها وادائها، ولذلك اعتقد أن الجهاز القضائي ساهم كثيرا في تحسين السلوك والاداء العامين. ولولاه لكان الوضع بانسا جدا.. * أي هل تتوقع أن يتعمل والتربيد القعال، الذي

يقف على رأسه القاضي براك؟ - لا ادري ان كان الوضع سيستمر ال يتعمق أكثر، لا اربد ان أحكم ولكنني اعتقد أن محكمة العدل العليا حددت معايير ومقاييس يُعمل يحسبها، واعتقد أن القاضي براك على الاقل فالحديث يدور عن نظام دمقراطي، وليس أي نظام أخر، ولذلك هناك حاجة لان يكون هناك احتمال كبير جدا، بأن تؤدي التصريحات

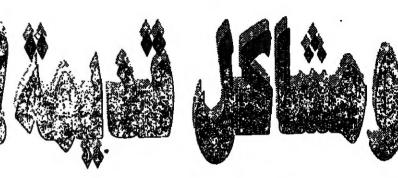
. - لست متأكدا إن هناك تغييرا في توجه النيابة، وإعتقد إن الطروف هي الثن تغيرت، فيها لا ينور الحديث عن مجرد كلمات ﴿ وَيُصْرِيحَاتُ، قَامِهُ اللَّهِ الرَّكْتِ، وَأَمَّا أَنْهَا سَيْتُولُكُ ٱلَّهِرَا فَيْدُمَّا يَاقَالُهِ

والاقوال الى المس بالنظام العام وبالامن.

* وكيف ترى تأثير النتائج المكنة، المعرتبة على خطرة المستشار النشائي الذكررة؟

- لا أريد الخوض في هذا السؤال. * يعض الملقين رأى في علد العطرة، تغيرا في توجه النباية العامة، وكان هناك من ألم الى الد تغير في سياسة النيابة. ما رأيك!

التانون وما عس بالنظام الغام





المارات والثالم يفتتحون السنة الدراسية الجديدة في البلاد، في المراحل الابتدائية والاعدادية والثالم السباء السباء المراحل الابتدائية والاعدادية والثالم السباء السباء المارات السباء المرادات المردات المرادات المرادات المرادات المرادات المردات المردات المرادات المردا ا في الوسط العربي: ٢٣٢ الف طالب يتسوجهون الى ٥٠٣ مسدارس فييها ٧٥٠٠ غرفة دراسب منا عبد الكيم خبيجة: والوضع القائم يتطلب سياسة

* تقرير: آمال شحادة *

🗨 مليسون و (٠٠٠) الك طالبٌ في البيلاد ، منهم (٢٣٢) الضا في الرسط العربي من المفروض أن يتوجهوا اليوم وغدا الى المدارس ليحتلوا مقاعدهم الدراسية في جميع الراحل: الابتدائية والأعدادية والثائرية مفتتحين بذلك السنة الدراسية الجديدة ١٩٩٥ - ١٩٩٦.

وكما في كل سنة، يعتبر افتتاح السنة الدراسية، مناسبة اخرى لفتح ملف التعليم العربي، ابن وصلنا به؟ هل تغيرت أمور ؛ هل تبدلت؟ ابن لحن من مشروع الساواة؟ مناهي حدود التسيير؟ مناذا جرى للتواقص العديدة.. في الغرف الدراسيسة.. وفي الغرف المساعدة وفي مناهج التعليم وفي وسائل الايضاح ومختلف الاحتياجات الأخرى؟ ماذا يخبىء

التحسن الذي طرأ على جهاز التعليم العربي لم يحل المشاكل والنواقص الأساسية - القديمة!

المنتبل لطلابنا! هل ستلتهي النبلة النراسية المديدة هي العنا ينسبة لحاج معزية في البحروت، كنيا كان في البند المامنية (١٠/١)؛ عل سيظل التعليم العربي مغلقا امام المزاضيع الحياتية والسياسية وغيرها و هَذِهُ الْاسْئَلَةُ وَعَبِرُهَا تَعْهَافَتُ عَلَيْنًا وَتَبَعِنَ تَتَجَيْلُ أُولَادُنَا مِتْوَجِهِينَ لَمَي اليوم الأول الن الدرسة دون إن تعرف إجابات معدد عليها

* تحسن، نعم ... لكنه بعيد عن المطلوب * لا ينفيك التار على أن تعييما لعو الاقطال قد حصل في المارس الفريدة: وحلت الفديد من المشاكل النو فيجه أن العنبين والإججال الذي عبائي منه الرسط العبري على مبداد منفرات طريلة ولكن علا التغيير لا يَشْعَلُ الْعَدَيْدُ مِنْ الْمُعَالِاتِ فِي الْمُعَارِسِ وَلَا تِزَالُ فِعَالِهُ الْعَدِيدَ من النواقص والشاكل.

الدراسة الأخبرة التي أعدتها لجنة المتابعة لشؤون التعليم العربي، كشفت مرة اخرى عن جوانب عديدة من التمييز الذي تعانيه المدارس العربية. قمثلا النقص في العديد من الحاجبات الأساسية والأولية، ويشكل خاص في الغرف المساعدة، اذ تبين أن ٩٠٪ من المدارس العربية تنقصها غرفة طبيب و٦٦٪ تنقصها غرفة استشارة و ٨٠٪ تنقصها غرفة رياضة و ٢٤٪ تنقصها غرفة الرضة و ٢٧٪ لا تتولر فيها مكتبة و ٣٣٪ بدون مختبرات و٣٢٪ يدون غرف حاسوب، وحتى غرف نائب المدير غائبة في

> وتقول د. هالة حزان، رئيسة لجنة متابعة التعليم العربي، وأن مشكلة النقص في الغرف المساعدة وغسرك العسدريس لا تزال واحسدة من المشاكل الصعبة التي تواجد السيرة التعليمية في الوسط العربي. قرعم البناء المكثف الذي اليم خلال النسترة الأخسرة الا الدلا تزال النواقص كبيرة. لمعلى سبيل المشال، ١٩٪ من الغرل المدرسية لا تتناسب والتطلبات الأساسية وهنال ٧٠٢٪ من الغرف المؤلمنية (مروش) و١.٤٪ غرف مستأجرة وهذه غير صالحة للتعليم، وهذا الوضع القائم بحاجة ماسة الى التغيير اذ لا يكن أيعاد أبنية سليمة اذا كنا نليع بلر الى هذه التطلبات الأساسية لعرفيس غرفة سلسية ومعكاملة للطلاب، فسالنقص في هذا المتبسال خطير . فحض في المدارس التي تتوفر قيها غرال الماسوب أو المغتبرات بكون طير كالبد فلي يعض المعطيرات لا يوجد سوي مبتكرسكوب واعلى فكيف عبكن ضيان تقنيم الواذ الكالية

فتراغم وميدة منصبا مدر التعليم البرقي في

وبالشكل المنابس لمسيع الطلاب وا * العض المتشين معنيون بالابقاء على الوضع القالم، ا ﴿ الإبطال فيد الكرب طبهة اللي فعلل حتى

ومدروسة * بالبرعدد من الملمين والمطلعين على وضع التبعليم العربى الما تجمع على الرأي بأن استحرار الأساليب المتبعة في إي، يدرن رضع اية خطة واضحة ومدروسة، ورغم كل ما بين رتلنم، سيبقي وضع التعليم العربي متخلفا عن التعليم ظا الرضع بادر الجلس الاستنشاري للتعليم العربى الى ... تام تتحدث بنفسها عن النواقص... وراء الأرقام اجيالا تشاش:

إنحة منذ فترة تشمل بناء مديرية مستقلة للتعليم في م راتخطيط كل مينى التعليم العربي. ما نفرله د. هالة حزان، عضو المجلس فمان «الطلمات تركزت بنى اداري خاص للعرب وسكرتارية تربوية لبحث الأمبور أربوادقال اشخاص في وظائف كبيسرة في الوزارة. وبعيد منمرا تقرر اقامة السكرتارية التربوية، التي تعتبر الهيشة تظطُ سياسة التعليم، وقراراتها ملزمة» إلاتشكيل فذه السكرتارية خلال فترة قريبية للاستفادة منها الراسة الجديدة، إذ ستبحث العديد من المواضيع التربوية

حل جدريا بدون خطة واضحة

وراة العارف تجاه التعليم العربي، أذ يدون تحديد الأهداف لا

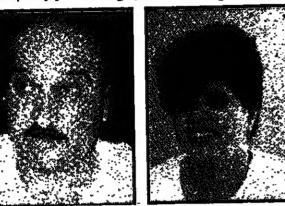
وزارة المعارف، الى ان قررت الوزارة ابعاده عن وظيفته هناك حاجة ماسة الّى بذل الجهود لرفع مستوى التعلم التهم أهمية سد النواقص القائمة والتي ذكرتها د- حزاد أن الخ الفطالب تحت «خط الفقر وخلال السنة الأخيرة وضعنا خطة واضحة من أجل الع



واقترالية الصلي: وأنصة أمنة المعارف البرقائية، هذا الذا الإالات قالف في البلاد من اللين بالمصمون العنام البطالة في البلاد من الليان بالمعتمون العباد الواطالة وإنك تقاتلات يعيش في خط اللغ المواطئة وإنك تقاتلات يعيش في خط اللغ الما إسالة الى تقاتل العبارات البين ويتخطاب ، الر الما المائل المهادي الإقاتلات والدين التي هيش المائل المهادي المائلة المائلة مع ولدين التي هيش المائل المهادية المائلة المائلة ومع ولاقة اولاد المائلة المائلة المولة ومعتمدا شير المائلة المائلة بالود الافاطلة الدرية متعارض و الطالب الدينة المتعارض و الطالب الدينة المتعارض المتعارض و و الطالب الدينة المتعارض و المتعارض و

يَكُننا النهوض بالتعليم العربي. وهذا يعني، بالأساس، وجود برنامج عمل واضح للمفتش والمدير والمعلم قبل بداية السنة الدراسية». * المنهاج التعليمي *

يبلى موضوع المنهاج التعليمي واحدا من المشاكل التي لا يمكن الانتظار ازاءه والسكوت عليه مدة اطول حسب الوضع القائم عليه. وزير المسارف، كان يعلن في كل مناسبة ان الوزارة تسمى ويشابرة لتغيير الوضع، ولكن الصورة القائمة تعكس امرا أخر، اذ يبرز وبشكل واضح التمييز والاهمال بالتعامل في هذا الموضوع من خلال عدد العاملين في قسم المنهاج. فالمعطيات تشير إلى إن هناك ١٢ وظيفة ثابتة في



🗨 د . هاله حزان 🗨

مناهج الشعليم العبري مسقابل ثلاث وظائف فسقط فى مناهج الشعليم العربي، ومقابل ١٨٠ وظيفة غير ثابتة في المنهاج العبري لا يوجد سوى

سبع وظائف في المنهاج العربي. وتقول د. حَزَان: «لا يمكننا، ورغم منا نتنداوله من معطيسات، ان نتجاهل حقيقة وجود تغييرات في قسم المناهج في التعليم العربي. ولكن في الوقت نفسه لا عكننا الاستمرار في الوضع القائم. فهناك العديد من الراضيع التي هي بحاجة ماسة إلى التغيير. ونعن البوم بحاجة إلى

المجاس الاستشاري التعليم الحربي بادرالي وضع خطة لإعادة تخطيط كل هبذي جهاز التعليم الدربي

سياسة ايجابينة تعترف بنا كشعب له هويت، وانتماؤه، بحيث تضمن المناهج الاستجابة لهذه التطلعات.

وتضيف د. حزان: وفي هذا المجال ايضا تجدر الاشارة الى اننا ما زلنا نعاني من طرق تدريس غيسر مناسبة، اذ ما زال الطالب يحصل على المعلومات فقط، وهذا الأمر يجب تغييره بشكل سريم، ويتم ذلك بإيجاد دورات استكمال للمدراء والمعلمين لطرق تدريب بديلة، ومن ثم إيجاد الطريقة لمراقبية تنفيذ هذه الطرق وتوفير الجو اللازم لاتاحة المجال امام المعلم للعمل بالطريقة البديلة، فنحن البيرم عبد بعض المعلمين المطلمين على طرق تعليم بديلة، لكنهم، وللأسف، لا يطبقونها لأسباب عديدة، منها عندم وجنود غيرف تدريس واستعبة ومناسبية للعيمل منشيلا مع

* العامل الذاتي لدى المعلم! *

وهنا تعسود وتظهير المشكلة عند المعلمين بعسدم اكسترائهم لدورات الاستكمال. فخلال السنة الماضية تحولت دورات الاستكمال من الزامية ألى اختيارية، ثم توقفت في الوسط العربي لعدم تجاوب المعلمين، بينما استمرت كما كانت عليه في الوسط اليهودي. وهذا الأمر - كما تقول د. حزان - «يعكس واقعنا قائما عند بعض الملمين وربا معظمهم، بان

التسرب والتحصيل العلمي المنخفض 🧱 والجو المدرسي – أكثر المشاكل الحاحا!

التعليم لم يعد رسالةً، الما مهنة. وعليه سنركز في عمل لجنة التابعة على اقامة الدورات ولعطبيق الاهداف التي جاءت في مؤتمرنا الأخير بالتركيز على الغامل الدَّاني ودُور المعلم في بناء الانسان. * التسرب ونسبة النجاح المنخفضة جدا في

امتحانات البجروت ه لِلِّي لَطُرُقُنَا النَّ مُومُسُوعَ العَعْلَيْ الْعَرَبِي لَا يَتَكُهُنَّ الْآيَاتُ إِلَّهُ إِلَّا

مشكلة التسرب من المدارمن والتي وصلت تسبتها في الوسط العربي الى ٥٦٪ بينما لم تتعد نسبة النجاح في امتحانات البجروت ١٤٪. الوزارة، وضمن خطتها للتخفيف من نسبة التسرب، وضعت امامها هدفا بتطوير المواضيع التكنولوجية وفتح الصفوف الجديدة، الأمر الذي أكد عليه وزير المعارف امنون روينشطاين، في جولاته المختلفة في القرى

ولكن، وكما تقول د. حزان، قان هذه المواضيع ادخلت الى عدد قليل جدًا من المدارس وحتى في هذه المدارس لا تعوفر المتطلبات الأسياسيية لضمان تعلَّيم تكنولوجي يتسماشي والتطورات الجارية. ونعن مــا زلتا بعيدين جداً عن المبارس اليهودية.

والفجوة الكبيرة والمقلقة تظهر في نسبة النجاح في الهجروت والتي تصل الى فرقية ٣١٪ بين الوسطين (١٤٪ في المدارس العربية مقابل 63٪ في المدارس البهودية). وهذا الرضع ليس صدفة امام البرامج المخططة والمدوصة والتي تعدها وزارة المعارف للمدارس اليهودية مقابل

التفييرات الجحددرية يجب ان

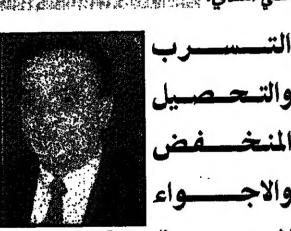
تنطلق من... المناهج التعليمية!

حرمان المدارس العربية منها ، وإذا وجد بعض من هذه البرامج قيكون في عدد قليل من المدارس العربية.

فالبرامج التي توفرها الوزارة لضمان تحضير ولجاح الطلاب للبجروت تشمل العديد من البرامج اللامنهجية، ومنها قرصة أخرى وسلة تطوير وبرامج اتصال وبرنامج لآستغلال الطاقات الشخصية من اجل الامتيباز وبرامج رفاه للطالب. وكما تقول د. حزان: ﴿فَانَ المَدَارِسِ العربية بعيدة جدا عن هذه البرامج التي تقدم المساعدة الكبيرة لطلاب المدارس ومنها برامج لطلاب صفوف الأول وصفوف العاشر. وحتى البرامج التي تضمن تحضير الطالب للجامعة»..

ويبقى السؤال: الى متى سيستمر هذا الوضع في الوسط العربي؟

على اسدي: ﴿ إِنَّ اللَّهُ اللَّاللَّ اللَّهُ ا



● يرى مدير المصارف العربية الاستباذ على أسدي ان مستساكل التسرب والتسحىصيل العلمي المنخسقض والمناخ الدرسي، هي أكسس المشاكل التي تحتاج الى علاج قوري ومدروس.

ويقول الاستاذ أسدي: وانا اؤمن بأن المدرسة تنهض بقواها الداخلية، قاذا كانت لديها المهارات الموضوعية والانتسماء والرؤية العسيسقة والمسؤولية، اضافة الى كافة الوسائل التعليمية قانها وبدون شك

والمشاكل التي تشوقع الوزارة مواجهشها مع بداية السئة الدراسي الجديدة، تكمن في نقص الغرف التدريسية في بعض المدارس، كما قال الاستاذ أسدي: «ومشكلة الطلاب الثانويين دوي التحصيل الدراسم المتدني. ومن جهتنا سنسعى بالتعاون مع كافة المدارس الثانوية لايجا اماكن تعليم لجميع الطلاب وعدم تركهم خارج مقاعد الدراسة».

وأكد الاستاذ أسدي على ان هناك اهمية كبيرة لفصل منهاج التعليد العربي عن الشعليم العبري في بعض المواضيع، ويشكل خاص اللفة العربية والتاريخ. وقال: وهناك طاقم يعالج المناهج التدريسية، واضافة الى ذلك سنشكَّل قريبًا، لجانًا مختصة تعمل في كل موضوع على حدة وتبحث أهداك تدريس المرضوع والسياسة التربوية ه. وأكد اسدي على النقص الذي تعبانييه المدارس العربيسة في الغرف

الاضافية، مثل غرفة طبيب از أخصائي نفسي از عرضة وقال: «في هذا المجال تعمل مع السلطات المهلية، التي تلع على عاتقها مسؤولية توفير هذه النواقش، ومن جهتنا لسمن بالتماون مع السلطات لعومير اقضل الطروف للتغليم وأرث والمراز

🗨 امترن روينشطاين 🗨

العربي الى الأميام، ويوشير بشعليم موضوع والطرة الم

مدرسة وفي ١٠ مدارس يوشر في تعليم المموعات ا

٢٣ الف طالب في ٥٠٣ مدارس 🛡 المعطيات المترفرة للسنة الدراسية الجديدة تشير الى وجود * من ألصف الأول حتى الصف السادس (صفوف الابتدائية):

* من الصل العاشر حتى الصل الثالي عشر اصلوا لَقَالُونِدُ إِنْ ١٧٧ الله طالب.

بتنفيذ مشروع الإبداع، في ٢٠ مدرسة. ولكن لا شاءانه وللأسف ومن خلال التجربة التي خضتها مؤخرا تبناله

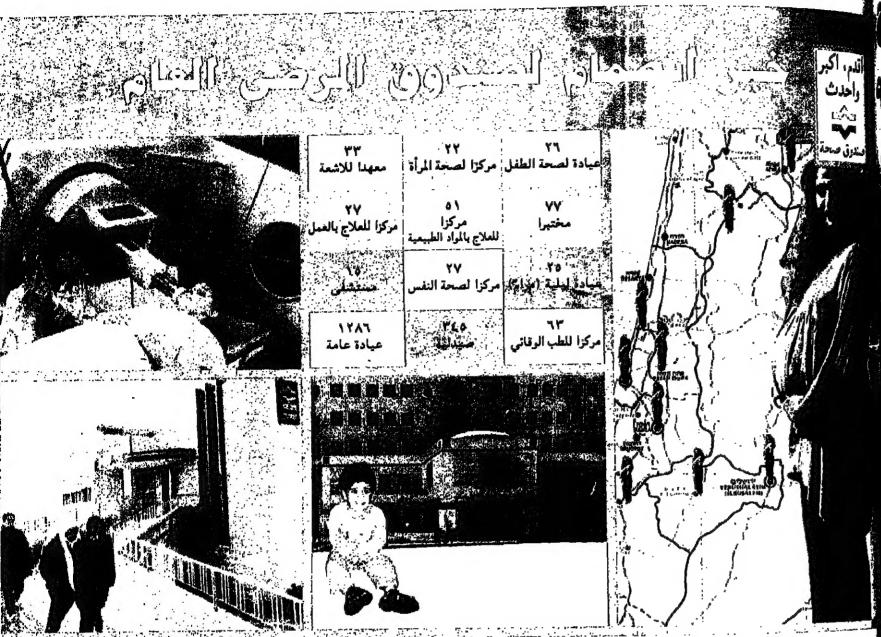
١٠٥ مِدَارُس عَرَيْبِيدٌ فَيَهِمَا ٢٣٢ اللَّهُ طَالِبٍ، أي يَرَيَادَةُ (٤) ألاك طالب عن السنة الماضية.

* من الصف السابع حتى الصف العاسع (صفوف الاعدادية):

عَلَالِهِ ﴿ 90 هَرَفَةِ دَرَاسَيْمَ ۖ أَيْ بِرِيادَةٌ مَنْهُ عَرِفَةٌ عَنِ السِّنَّةِ

﴿ وَ ١٢ ﴾ وَطَيْنَاسَةُ ﴿ أَيْ يَزْعَاذِهُ } ﴿ وَأَ وَطَيِّفَةً عِنْ النَّمَا

الكال الله مهلم: أي وبالإوران في معلم هن السنة الماضية.



الانضمام في العيادات. او

بالاتصال الهاتفي وسنزورك.

بدالة المركز القطري: ٨-١٩-٢٢. -٧٧٧

بدالة تل-ابيب يافا: ٢٧-١٢٠٠ - ١٧٧

بذالة السامرة الشارون: ١٩٠٩-٢٢-٢٧٠

بدالة دان-بيتح تكڤا: ٣٩٦٩-٢٢ - ١٧٧

بدالة القدس: ٢٢٦٦–٢٢ - ١٧٧

بدالة حيفا: ٢٨٨٨-٢٢ - ١٧٧

بدالة المركز: ١٩٠٦-٢٢-١٧٧

بدالة الجنوب: ٢٠-٣٤٣٠ ١٧٧٠

أ بدالة ايلات: ٣٥٨٠١٧-٧٠

بدالة الشمال: ۸۲۸۸-۲۲ - ۱۷۷

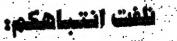
صندوق المرضى العام يرحب بكم اعضاء جدد في الصندوق ويتمنى لكم الصحة. بامكانكم الانضمام للصندوق في احدى العيادات المنتشرة في مدننا وقرآنا.

سرات لکل عضو جداید حتی ۲۰۹۰،

١. الإشهر الثلاثة الاولى للتأمين المكمل - معاليا ا. تأمين السفر الى الخارج لمدة ثلاثة اشهر الم تقرير طبي لرخصة السياقة - منالل

1. تخفيضات لعلاج الاسنان.

٥ الصندوق العام - "بلوس" - بطاقة اعتماد لمدة عام - مجانا ا



فروع الجليل لصندوق المرضى مكابي:

ご: ハハハ・ローア・ كنيون ليف هعير

ت: ۷ ۰ ۷ ۹۸٦٥٧ - ٤ ٠

شارع دیقید – ۱٤

مجملل وديبين

: \$ A 7030 - 7 .

المقدمة في الفروع:

177-171-4・・ハ:ご

·1-991AVVE: شارع ديرخ هاربعاه ٢٢

> C: 1911199-3. احادهعام – ۸

ت: ۱۲۶۶۶ - ع .

شارع يروشلايم ٧٢ كنيون صفد

المتاجات المالياجة

-7-47A.VA:0

- اطباء عموميون

- اطبساء عائسلة

- اطباء اخصائيون

- خسرمات ممه ضارت

خدمسات مختسر

خدمات مكتبية / ادارية

ويستطيعون الاستفادة من الخدمات الطبية منذ الان على اجازات الاعبياد نوصى بالتسجيل مبكرا حتى ١٩/١/١١



صندوق المرضى «مكابي» في العا

ご: ヘアソソソのーア・ Œ: FF/VAAP - 3 · شارع مناحيم – ٩ الدناخية من حقى ١٣٠/٩/٣٠ - يصري فقعول التخفية بانت على نوارة ١٩٩٠. كنيون كوخاف هعير ot = 0ご: ソノイミアハアーミ・ -- 37777 - F. شارع هعرباه – ۲ 95.5653 ~: 03077 ₽ - F.

اعفاء من دفعة على حساب التامينات المكملة «كيرن مكابي»

🚜 تخفیض ۵۰٪ عند شراء «در کونیت مکابی»

تامين المسافرين الى خارج البلاد حتى ٣ اشهر.

التابعة للصندوق (حسب قائمة العيادات المشمولة في الحملة).

د. فيشر وجونسون عگجونسون والفيتامينات سوبردين وتسينتروم

Ho our troll only on it is the

انضمها اصنحوق المرضى

الافضل في اسانيل

وستحصلون على

التأمينات المكملة

«مڪابي مجين» ۽ «ڪين مڪابي»

مجانیا حتی ۱۱/۱ ۱۹۹۲** ^۲

: and aliminately

و «مکابی مچین» حتی ۱ /۱ /۱۹۹۲م

المنان عيادات الاسنان عيادات الواقية في عيادات الاسنان المنان الاسنان الاسنان المنان المنان المنان الاسنان المنان المنان

ا تخفيض حتى ٥٠٪عند شراء كريم للتسفع مضاد للاشعة من

في الصيدليات التابعة لكابي وشبكة «تركيس».

س للحصول على رخصة قيادة عادية - مجانا في فروع الصندوق. المعامد التصوير الرئتين للغواصين - مجانا في معاهد التصوير التابعة للصندوق.

المتسجلون حتى ٣٠/٩/٥٠ يتم نقلهم الى مكابي في الا

عام بعد عام في صندوق الرضي العام שנה אחר שנה בכללית. כלכיות

● عفيف سالم ●

🗨 مرزوق حلبي 🗨

بشؤرن جهاز الامن

الحد. فقد جرت منذ العام ١٩٨٧،

عام صدور التقرير مياه كثيرة في

محاولة ليوضع الننق

وان الجماهير الفلسطينية في اسرائيل تشعر

على جلدها الآن الانعكاسات السلبية لمسيرة

التفاوض الحالبة وني مجالين الأول - اسكان

العملاء من الضفة الغربية وقطاع غزة بين

ظهرانينا، وعلى حسابنا في الوقت ذاته.

ففي هذه المدينة يعيش عشرات الالوف من

ويكفى لتأكيد ذلك النظرة الى مدينة حيفا.

العرب ذوى المواطنة الاسرائيلية ومنذ الشتات

في العام ١٩٤٨ في وضع اسكاني مرعب.

وشن هؤلاء الكثير من المعارك من اجل تحسين

وضعهم الاسكاني. وخضعت الحكومة، اخبرا،

لطالبهم فأعلنت عن خطة لتطوير الأحياء

العربية في المدينة. وجاءت المسيرة السلمية

فنشأت قضبة العملاء.. فاحتل هؤلاء الماكن

التي تم ترميمها. قالمال توفره السلطة لهم..

اما صاحب البيت فعايه ان بزجل حتى القرن

والثاني - الكشف عن قبام ساسرة

الاراضي قي تسريب ما تبقى من اراضينا

العربية الى شركات ببنية واوساط مشبوعة.

وذلك تحضيرا لاسكان المستوطنين

الكولونباليين، الذين سيتم اقتلاعهم من

الضفة والقطاع، فوق ارضنا وتهويدها وفق

التعمق بهذين المثلين يؤكد، بصورة لا تدع

ي مجال للشك، بان معركة الجماهـ

الفلسطينية في اسرائيل ما زالت معركة

وجود. راذا ما فقدنا الارض وفقدنا المسكن

الانساني، وكذا الارتباط بقضيتنا الفلسطينية

ويشعبنا الفلسطيني، فاننا سنفقد ليس فقط

الافق المستقبلي لتطورنا، بل نكون قد فقدنا

مجرد مقومات وجودنا قوق هذا الوطن

ولاصبح من السهل جدا تنفيذ عملية

ان تحمل جماهيرنا للمهام الجسام دفاعا عن

القضية الفلسطينية كان ويبقى دفاعا عن

وجودنا ومستقبلنا الذي تصبو اليد قوق ارض

وطننا. وما قمنا به وتحملناه ليس منة لميه على

أحد.. يل هو من اجلنا نحن اولا وثانيا وثالغا

وهذا الأمر يقودنا الى قضية الاهتمام

بالقضايا المعيشية اليومية. والسؤال هو هل

هذه القضايا الميشية اليومية نابعة من فراغ

ام أنها نتيجة واقع قائم وظروف موضوعية!

وحتى مد البوب مياه لقبيلة عربية في النقب

يثير السؤال: لماذا لم يتم مده حتى الأن:

اليس المعرك لمثل هذا الموقف هو الحلم يتهجير

أذن قان معركة البقاء والرجود القوس

والوفلي هي التي تحدل المرتبة الأولى؛ لأن مد

البوب مياه لقبيلة عربية في النقب بيقي اداة

لتوفير بببل الحياة الل علا الوجود ولمل علا

البقاء فالمفركة هي وأجدة والأعكن عزلتها

فعضين طروف المنشة يصب الما الله

عرب النقب والاستيلاء على اراضيهم ال

الترانسقير وحتى الاختياري منهوا

القادم تحقيق حلمه في سكن انساني.

👁 احدى الظواهر، التي اعتادت على مشاهدتها جماهيرنا العربية في هذه البلاد، وتبيل كل معركة انتخابية سواء للكنيست او المجالس المحلية، هي ظهور حركات سياسية او قرائم انتخابية. ولهذًا لم تكن هناك اي مفاجأة لدى الاعلان عن تشكيل حركة جديدة باسم «نداء الوفاق» ولم يكن اي امر جديد في عقد القيمين عليها اجتماعا لهم، ومن ثم الأدلاء بتصريحات صحفية عن نواياهم.

الا أن الأمر الملفت للانتباء هو قول السيد محمد زيدان، الذي اشغل في مرحلة ما منصب رئيس المجلس المحلى في كفرمندا، وكان ناطقا بلسان اللجنة القطرية لرؤساء السلطات المعلمة العربية، ومن ثم تزعم حركة «المستقلن».. أقول الأمر الملفت للانتباء قوله:

والأمر الملزم، الأن، هو الاهتمام بقضايا الجمهور المحلبة واليومية. لقد ناضلنا، طوال سنوات، من اجل القضية الفلسطينية واخذنا على عاتقناً مهام جساماً. ودورنا، اليوم، في مسبرة السلام يكاد يعادل الصفر. ولهذا علينا التوجه والاهتمام بحل مشاكلنا الاساس، التي لم يجر الاهتمام بها بنجاعة. واعتقد أن مد أنبوب مياه لقبيلة في النقب هو أفضل من صراح عضو كنيست في قضية ما لا تهم جماهیرنا». («دافار» ۲۷ آپ ۱۹۹۵).

وهذا التصريح يحوي الكثير من الاعترافات والمراقف والمنطلقات واكاد اقول الكثير من المراقف الخاطئة وبعض الصواب. فهو يدعو أولا إلى القيام بخطوة لفك الارتباط بين الجماهير الفلسطينية داخل اسرائيل وبين الجماهير الفلسطينية خارج اسرائيل من ناحية والى الاهتمام بقضايانا المعيشية اليومية من ناحية اخرى. لماذا ؟ إلان دور جماهيرنا، اليوم، في السيرة السلمية يعادل الصغر.. وكذلك يكفينا ما قدمناه لهذه القضية من تضحيات جسام تعادل الماء

الخطأ الأول في هذا الموقف نابع اساسا من المرقف القائل وأن القيادة الفلسطينية تسلمت زمام الأمور وهي تتولى الآن حل القضية الفلسطينية التي لا تعنيناً في هذه المرحلة». والسؤال هو: الا يؤثر حل مثل هذه القضية وشكله ومحتواه على جماهيرنا الفلسطينية داخل اسرائيل! حتى وان كنا خارج مسار المفارضات وخارج هذه المسيرة السلمية ١٦ الا تؤثر هذه السيرة على مستقبل هويتنا القومية والتفاعلات الناشئة عاما

اذًا مِا التنميا بأن عرزة الشعب الللسطيني بالت جُقيقة وأقعة، وإن هذه التجزئة وفي كلُّ المجالات قد بمن يكننا بالتالن اطلاق مثل هذه الدعوة للله الارتياط الا أن الواقع الموضوعي القائم، والعاروض، إيضا ويرفض مثل هذا المنطق، والذي يصنب في محضاف النهائية. عن وعي وادراك أو عن يابن واحاطاه في طاعرته الأسرالة واللوك التن لهده بلايدي الغومي والوطني أما الأق للبطول الإفنان القيام بدرزهم نباية عنى الماسلة التان فرست من هذه المسيرة بلا مكاسب ولا أعتقد أن مثل هذا المنطق والسيال شرائع معهنة تتبشاء. هو الذي سينتصر علي

الطاخولة الاساس البقاء فوق أرض الوطن وبنق التطور فوقها الرما هنا فان اللفوا للك الارتباط عله دهوا على نطلقها أن يعيد النظر فيها. ولا العمالية

● اصبح قانون ضريبة الاملاك اداة لصادرة البقية المتبقية من اراسي العرب ني اسرائيل. لقد تضمن هذا القانون صورة غريبة للاغتصاب والنهب والتجريد دون ان يورد المشرع بنصه كلمة ومصادرة واو ما شابهها لا معنی رلا شکلا.

الصهبونية ولزعبقها الداعي الى التهويد.

لقد احكمت واكملت الحكرمة حلقات

لقد كان مُشرَّع هذا القانون ماهرا ماكرا تحدوه العنصرية المستشرية فيه والتواقة لنهب ما تبقى من ارض العرب « وتخليصها » من والأغيار - الغوبيم، مستجيبا لنداء

لقد طبقت حكومات اسرائيل المتعاقبة ضد العرب قرانين مصادرة عديدة ومتنوعة، التدابية والمرائبلية، معنية وعاليك به، مرة يحجة والمملحة العاملة ومرة بحجاء ومسلحة الجدورة واحرى بدريعة والتطور والويويعة الأمن وللناطق للغائق وقامون اطاعه الغانيين كدا صادرت اراضي الارقاب الاسلاسة الاساسعة وكأنَّ الله في عرفهم رحل او رحَّل مع العرب المهجرين والمرحلين واسبح غانبا فصادرت الاوقاف كلها باعتبارها مذكا لغائب. هذا مع العلم بان الارقاف تبقى على حالها حتى ولو بقي بعض المسلمين، وربعها يصرف

وليس هذا فحسب، فهناك سماسرة عرب فطرون ويعيشون بيننا ولهم مكاتب لسمسرة الاراضى في الناصرة وغيرها، يقومون منذ عدة سنوات بدور السمسرة وتصفية الارض العربية وبعضهم ورث هذا الدور التآمري الخيائي القذر او وركه لن بعده.

المصادرة بهذه الضربة القاصمة والمسماة: قالون ضريبة الأملاك واللي يعنى باختصار بسيط

ديأكل لمره، تصدر لبنة التنظيم والبناء --والتي تعمل كلراء مساعدة للقانون -مرسوما يجيز البناء لميد، لا حما عصلعة العربي صاحبه ولا بناء على طلب منه، بل ببادرتها، هكذا ربالمال. ربعد أن كان هذا الكرم منطقة زراعية معفاة من ضريبة الملك السنوية يخبن بما قيمته ماية الف دولار للدونم الواعد ويصبح خاضعا لدفع ضريبة مقدارها ٢٠٥٪ من القيمة الجديدة اي (..٠) دولار للدونم ضريبة ملك سنوية، اذ تسير المكومة على قاعدة النخمين في السوق المرق من بالع طوعا الى مشتر طوعا، هذا مع العلم أن السعر أو القيمة لقطعة. الأرض أو لهذا والكرم، لم ترتفع بهذا المقدار، وما حدث بالواقع هو أن الأرض التي يملكها الغرب قد ثلت واضمعلت ولم تعد تكلى ألحاجة تتبجة لاجراءات المصادرة وللقرانين الجائرة العديدة فقل والعرض، أو تعلر، والواد والطلبء والتهبت الهاجد الهاحان ويعلى ألمر قان الارتفاع عو صوري وشكلي. وليني المكومة حسابات على هذا التودم باعتبار خاطئ على الدالسينة أو الشجم كما

EU WAR HELD

ايشع فتانون للمتصادرا ب: - الدخل السنوى لابة قطمة إد كتلك المذكورة لا يمكن أن يصل حيى الي إ

من قبمة ضريبة الملك السوية وكثيرا وال يكون هناك أي دخل سنري مطلقا إن يذكرنا بان الظلم في فرض الفران ال العثمانيين، على فخشه وقطاعته لم إمرار هذا الحد المفروض على العرب.

ان يتحملها صاحب «الكرم» أو تطعة الرز المذكورة، وليس بمقدوره دلم مبلز (١١٠) دولار والذي يساوي ٢.٥٪ من أبعة الن فيفرض « قراقاش» الاسرائيلي غرامة اميه وفائدة قانونية وفروق غلاء معيشة نها تضاف كلها الى مبلغ الضربية الاصل ود الاضافات تتكرر باستعرار فيزداد با الضريبة ويكبر ككتلة ثلج تتدعرم مزنا جبل ثلجي. وبعد سنتين، ار ثلاث مزارًا يصبح مبلغ الضريبة المطاوب عثرة افدد وكثيرا ما يفوق هذا المبلغ اضفاف اضعاد ابناً الارض الحقيقية، والذي يزور مكاتب فها الاملاك يسمع الناس وهم يصرفون الأ الموظفين ومدير الدائرة صائحين وخلوا الازز ها توا الأوقع لكم تنازلا عنهاا ، ويقسم الله على صحة ما يقول. والحكومة لا ترحم وتد المراطنين اعداء وتستمر في ظلمها وكثياء نقرأ بالصحف عن الاعلانات الحكومية ونثرا

- بل اعیش فی مکان کله الجباية العديدة وهي تعرض بيع ارض العربا ترى ما العلاقة؛ تساءلت في

- أين القحص؟ سألته. وسرحت ن ذلك النفاع المستميث الذي فأضته عثلة اسرائيل في اللجنة

بالغناء الاجنبي، اللي ينبعث من

ساراتهم، ويسهم في رفع نسبة

- دل تعبل فی مکان فیه

و زال: سارجهك الى والمراكز السع لايك. والحقيقة التي ترددت كثيرا قبل إن أترجه إلى طبيب الاتف والاذن والمنجرة (وانفلح، على طريقة

ا نشة خلق ۞ يكتبها: يوسف فرح ۞

العربية؛ (اتق الله يا خالد) وتركّز طوفة - طيب الله انفاسها كما يركز غيرها من ذوي المناهيم الصهيرنية، على مبدأ

لهذا والطرش، الذي اصابتي على عن غرة، فهو لا يحوّل الأخرين طرلاً، بل على الاقل يخلف عن والمقارنة وا وفكلما دق الكوز في الجرة» سامعي ذلك الضجيج المتواصل راحوا يقارنوننا بأشقائنا في الدول لِيلَ نِهَارٍ، فِي قِرَانًا ، الَّتِي لَم يَحَلُّ العربية؛ وهم بذلك يعترفون بالتمييز عن غير قصدا فنحن التنكير بطريقة قروية فلاحيةا رنين اجراس الكنائس يتداخل مع بخدمات (صحية) هي اعلى عا يحصل عليه اي عربي في الشرق يفسة شرائل خوخ أبو وبره، و الاوسطواا فهل نحن نعيش ف اليمن ١٢ وهل ندفع ضريبة الدخا والقيمة المضافة وضريبة الاملاك ينطلق من وسهرة، تجرى لمي عز (ني الدول العربية ربا لا يعرفون الظهر بمناسة خطوبة تجله او هذه الاسماء) لحكومة عمر البشيرا كريتهاا سهرات في النهاراا ويأتي وهل تُحُول حسميات الضريبة الباتلون الشبان وطيشة عقبان، الموحدة (מס אחיד) الى صندوق فهم لا ويحرمونناء من نعمة

مرضى في الشارقة!! وهل موت احدهم هتآك يعنى انه يجب ان غرت مثله لاننا يجب ان نكون في مسترى الخدمات الصحية نفسها ال على اية حال لم يت طفل في العالم العربى يسيب المباد اللوثة التي ينقلها المواطنون في حاريات حديدية صدئة، ولم نسمع أن جهة ارصلت قضية التزويد عاء الشرب الى محكمة لاهاى الدولية، كما

صارخا لسياسة حكومتك مني

عن حكومة اسرائيل يومها محا.

عربى!! . هذا التمثيل يقند مزاعه

يزيد عن عمر الدولة،

بحوالي القي عام ان لم يكن أكثر،

الاسم فقط، في حين تتمتع كرميثيل المجاورة بالحداثق الغناء

والمؤسسات والمصانع والمراكز

الطبية، وعمرها لا يزيد عن عدد

اصابع اليديناا وعدد السكان

واحد في.. المدينتين. اثمة من

يولدون وعلى شقاههم ملعقة

ذهب، بينما لمى حلوق الأخرين

رما رأى السيدة طولة انه فعلا

لم يشق شارع واحد الا وكان من

وراء شقه مصلحة لسترطئة

يهودية تبدأ ومنظرة و ثم تتمدد

وتتمدناا نحن فعلا كنا نفزم

عندما كنا نرى الجرافات تشق

الشوارع الجديدة.. فالمنطرة ستقوم

على ارضنا وعلى حساب تطورنا)

مؤخرا وسعوا مدخل سخنين

الغربي، فقط من اجل المسائم

المتامة هناك ولعلى المدم نموذجا

الدولية لمنع التمييز، طوقة ليفي قورمان، والذي نشر في «الاتحاد» ٩٥/٨/٢٤ . وكانت وعدائنا و ترد على كلمة خالد خليل، اللي وادعى و أن ثمة تمييزا

واذا سلمنا ان الخدمات لا تقدم غارسه السلطات ضد جماهيرنا كاملة لبعض القنات، بسبب وعقليها في تقصيرها عن تقديم ذلك، لقرى ومدن عربية، لم تعد فی مقتبل عمرها:

حدث عندما وقفت حكومة اسرائيل ضد جمعية الجليل صاحبة الدعوى التي مثلت قرية الحسينية. (دافع

(البنية على ص ١٦)

Vieta With Selin الامنية وآخر الل تشدداً؛ الا أن الا أن الوضع لم يترقف عند هذا لتفاعلات سيكتشف انه ازاء ازمة ثقة بين والشاباك ولم تعقد هذا الاسبوع، جهاز والشاباك، رين النيابة جلستها، كما كان مقررا لها. هذا على الرغم من وصول النقاش والمنرع بالنسبة لمحتقى

لِهاز، في كل ما يتعلق بناشطي منظمتي وحماسء و والجهاد المتقلين بضارعهم في تنفيذ ارهابية أو التخطيط لها أو تقديم العرن التقليها. وإلغاء الجلسة يبعث على الاعتقاد أن مُدنة ما اتفق عليها بين الداعين الى اطلاق يد محققي والشاباك حرة في ومعالية و الناشطين المعقلين، وبين الداعين الى الانتقاص من هذه المرية وكان النقاش بين هاتين النزعتين داخل اللجنة في الاسابيع الاخيرة لا سيما بعد وقاة الشاب النابلسي عبد الصمد حريزات جراء لتعذيب بطريقة الهز المتواصل، نيل حوالي اربعة أشهرا ورأت اللجنة ان تعيد النظر في الاذن الخاص المنوح لهذا الجهاز في

اعتماد كل الوسائل المكن تخيلها في مواجهته لناشطي وحماس، و والجهادي والارهاب عمومأا وعكننا ان ترى الى نشاط اللجنة ومناقشاتها وما تسرب الى وسائل الاعلام منها وما لم يتسرب، مسألة بين المستوى التنفيذي عثلا بحققى والشاباله، ويين المستوى Nec السياسي الشق السرى غير المعلن فيمنكننا ووزرائهاً.. او خلافا في وجهات فقط ان نتكهن وتنصور ونتخيلاا

انهر كثيرة. ونما حدث لجوء تأشطي العامة التي تحسّ بانها خدعت وحماس و والجهاد والي عمليات انتحارية استهدلت نسف اهداف وعلى مدار سنرات طريلة اغمضت اسرائيلية سعيا الى نسف الجسور عيرنها خلالها واطمأنت لشهادات مدتها العملية السلمية. محققي والشاياكه وتوصيات وهنا، دخل عامل جديد الى أزمة مستشاريهم القضائيين. نقد تيين الثقة بن جهاز والشاباك وبين المعققين تعمدوا الادلاء النياية العامة، هذه الزيجة بشهادات كاذبة - حسب تقرير مراقية الدولة؛ وأن النيابة العامة المغدوعةا كانت توقر لهم الغطاء القانوني والقضائي اوتوماتيكيا دون طرح

فالممليات الالتحارية التي انتجت مشاهد مروعة من الدم المسفرح والاعضاء البشرية المنعشرة، شكلت قاعدة موضوعية ان والعلبة السرداء، للجهاز لتبرير نشاط محققي والشاياك فتحت جزئيا بعد قضيتي الباص المعرر من اي قيرد ضد الارهاب رقم (٣٠٠) (قتل في اطارها والارهابيين المفترضين والحقيقيين اسيران فلسطينيان شاركا في قالدم المسفوح في ديزنفوف ورمات اختطاف الياص وكان الادعاء الاول غان ررمات اشكرل في القدس الرسمي انهما تتلا في اثناء عملية شكل المجة والاخلاقية، الدامقة الاستيلاء على الباس) وقضية لاعتماد كل اساليب التحقيق نایسو (عزات نایسو ضایط فی لاجهاض عمليات مروعة من هذا الجيش عمل في جنوب لبنان انتزع القبيل.. ومن هنا رأت اللجنة منه اعتراف تحت التعليب بانه عمل الوزارية نقسها مازمة قبل حوالي لصالم الطرف الآخر الامر الذي لم عشرة اشهر عنع الجهاز ومحققيه بحدث اصلاً).وبعد تفجر هاتين اذنا خاصا باستعمال كل الطرق القضيتين أقيمت لجنة لندري التي والوسائل ضد ناشطی دحماس، و حاولت ان تحدد المنوع والمسموح المعتقلين واللين الحققى والشاباك في نشاطهم سيعتقلون وجرى تمديد العمل ضد والارهاب، رعموم المعتقلين بهذا الاذن تحت ضغط العمل البيتهم. ويومها، سمحت الارهابي مرارا. وأضيف الى هذا اللجنة لهم عمارسة الضغط المسدى الضبط خلال الاياء التليلة المعقول ضد المعتقلين. هذا في الماضية، الادعاء اللي جاء على الشق المعلن من تقريرها. اما في

(البنية على ص ١١١)

EN

دهِس، طولب والد الطفل المدهوس، كما جرت العادة، بالتنازل عن قسم من ميلغ التعويض، اكراما لله، وللنبي.. و.. وظل الوالد يستجيب.. حتى قيل له اكراماً لابي عمار.. فقال لا.. لهذا الرجل لن اتنازل.. زعل

لا أحد يعرف من الفاعل.. لكن خلفية الفعل معروفة.. والعقرية. بهذا الشكل على رأى . لمارضة سلبية، من شخص عادى، امر يحمل

لكن العجارزات المشار اليها ليست كل شيء.. ولا حتى ما يقال عن نساد السلطة.. والرشاوي والمحسوبية في التوظيف وتضخم الجهاز الوظيفي بلا حاجة عملية. ولا فقدان السياسات الالتصادية رغير الاقتصادية.. قالوا لنا أن السلطة ستكون سلطة قانون.. وأن العدالة حق للجميع.. لكن المارسة وسير الامور، لم يبررا هذا القول.. قالوا ان مقراطية.. ودمقراطيعنا عيزة وسكر زيادة.. ستكون منهجنا وظلت كل قراراتنا قردية.. والرجوع الى المرسسات المرجعية والشرعية للبصادقة على اتفاقات مصيرية لا يخدث.. وكل ذلك يحمل للر

قد يقال، ولكن الانتخابات على الايواب، وبعدها سيصار الن فصل السلطات.. ودائما تعمل السنة الاولى من بناء السلطة عقباتها وعرائلها واقطاعها.. ومع الايام سيتم تصحيح الكثير من الاخطاء وتقريم المسار.. وقد يكرن ذلك صحيحا.. لكن الانتخابات المرعودة، وحسب الارادة الاسرائيلية، هي انتخابات لتركيز السلطات الثلاث في

ومرة إخرى كل دلله يضعوبها الحار والاهتمام وتكثيف النشاط

وتصون حقوق الانسان.. وقامت السلطة على بعض قطاع غزة واريحا. ويدأت عارسة سلطاتها، الذي دفع بموضوعات الدمقراطية والمريات رحقوق

الانسان الى مراقع متقدمة، بل ومسيطرة، في إ الكثيرين.

هناك بالفعل لحاجة وضرورة لهذا النشاط المكثف.. لان عناك خوقا مبررا من ان تقدر السلطة التي

انتظرناها طويلا نسخة مشوهة، أو مكررة، لسلطة الاحتلال المسكرية، او لسلطة عربية جارة، غير محبوبة الصورة عندنا. هذه الحاجة أوهذه الضرورة تحركها افعال يومية.. بعضها يجذب النباه

الإعلام، مثل تقرير مؤسسة ويتسيلم، عن عبارزات فلسطينية الناء التحقيق والاعتقال، قررنت عمارسات المحتلين، وقيل الها تفرقت عليها . ومثل اطلاق النار على استاذ جامعي، الدكتور عبد الستار قاسم، بسبب خَلَابُ فَي الزأي، أو على منزل رئيس لمئة بلدية تابلس يسبب خلاف عادي. ويعضها لا يجلب الاهتمام ولكنه يحمل دلالل أكثر خطورة من

* أي أحدى ورش العمل، شد انتباهي تبداؤل اطلقه، ويطلقه في وألع أخرى مثلقون محترمون عن ما أسموه بالسر وراء ما واصلوه الامتمام المفاجيء والمكثف بموضوعات حقوق الانسان والدمقراطية. رامراجها الغربي تحديدا، اخل يبديه مثقفون سياسيون، اكثريتهم محسرية على البسار، مؤخرا. وفي تساؤلهم يقولون؛ لماذا يعد اوسلر بالذات؛ ولماذا لم يكن قبلها؟ وهل هي محاولة للهروب أم للانتفاع؟ معاولة للتكلير عن الذنب ام لاراحة الصمير؟ اهتمام جاد ام مجرد

عملية نفاق وقلق وتقرب للغرب عموما ولامريكا تحديدا ؟؟ ولعل التسائلين هؤلاء على حق. لكنهم لا بد يتذكرون ان اهتمام نعبنا. بمثل هذه الموضوعات الحيوية. ما كان ولن يكون امرا طارانا، المرا أو مفاجئاً : ، هذا الاهتمام جاد ، ثابت جذوره مفروسة في الزمن

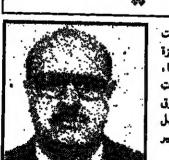
ففي أواخر الثلاثينات طرح اليسار الفلسطيني، وفي مقدمته لشيوعيون، تصورهم لحل القضية الفلسطينية بقيام دولة دمقراطية علمائية في عموم فلسطين، تعتمد ميادي، العدالة والمساواة وتكافؤ

مَا يَهِمُنَا هَنَا ذَلُكُ الْعَطَلُمُ الْمَهُرُ وَالْوَاعِي لِلدَمْرَاطِيةِ وَحَقَوْلَ الانسان، واستيقاظه وحضوده بلوة ما أن تلوح فرصة النيام سلطة وطلية السطينية الكرانيا وهدهاء وليس غيرهاء المطالبة والقادرة والمزهلة على مخليق علم المطلب الحيوي.

ولا بدأن يتلكُّو المثلَّون المجترمون، أنه ويعد حلول النكهة عام ١٤٠، مند اللسطينيان النبيال السياس والنقاس في الاردن. كما تصدروا الطالبان يتوسيع المربات، وبالدمقراطية، ودفهوا الفين كاملا

العلاق المحلق فلك الإجل الفلسطين بقيام سلطته الرطبية الحاضة . وعرفها الشاطئة والمقالية بأن يكون علم الشاطئة وبقراطية





النظر بين تيار متشدد في رؤيته

بالفرعية، أما لديه الأن

من زعل. . ثم اكملت الجاهة عملها. . وفي اليوم التالي تم أحراق سيارة ابنه عقابا له على موقفه ذاك امام الجاهة. نلر مخاط كثيرة.. تستدعي الانتباء والاهتمام الواسع..

يد واحدة وليس للصلهاء. ولأعطاء الرئيس سلطات أرسع، مدعومة

أما قبل أوسلو قما كان من المكن أن يكون مثل هلا النشاط في مغله . الامر غيا في مسله مع الاعتدار للمتقلين المعتريين.

وتنضلوا الليلة عأتي الحناء وبكره على.. وغنا، لا تفهم منه شيئا،

> كل نشاط بلهينا او يسلينا عن النساء تبلني من ارضنا لهر مرفوض رستنكر أ^ا نشاط مضر ريصيب تاعدة رجودنا بالمع ويهدم اساساتنا ويطيح ببيوتنا. أن للاب

مصادرتها لاستيفاء الضرائب.

ان هذا الجور لم يعرفه الفلاح عبر الناب

ج: - ولأن ضريبة الملك مله بالطة لالد

ولقد قرن القرآن الكريم الاجلاء والترمياء وملاكينا وقروبينا. على قلة ما يلكون ا ينامون ولا يسكنون قلقين على معيد تقض مضاجعهم الانذارات واشعارات اله

هذا الظلم ودرء النطر الداهم لمباله

جديرة تستحق ذلك رلدة محدودا للط ورسائل عديدة وناجعة لالغاء طا اللخا

ولايطاله من إساسه. على أن ١٠١٠ ألم ويعملوا بيد واحدة ريتك مرط

ولا مر العصور. انه جور وظلم مقطى التم وبالخذاع والتمويه تحت اقنعة براتة كاذبانية انه باختصار اجلاء واخراج من الارض والب والوطن وهذه هي اشد عقربة تحل بالثلا أ - «كرم» معين، علكه فلاح ما، يقلحه

القائون الاساسي: قانونَ احترام الانسان ومهُ الذي ينص بالحرف الواحد: ولا يكن الامرا علك الانسان». كما أن الماذة (١٢) ننزع أحداث الصرر في حالة الطوارئ للطرانا وبالتالي لا صوت هناك يعلو صون عادياً

والتهديد بايقاعها وتنفيذها والنعام بيزا ان قانون ضريبة الاملاك بشك ويتطبيقه الجائر، يتعارض مع المادة (٢) م

اللمص لكلُّ مُواطِئيها من أبناء الاديان الثلاثة وطوائلها . للنا زاهن هلا الحل في حينه.. وكان ما كان من كوارث نزلت بالشعب الفلسطيني الى أن الدائمال الى ما آل اليه الان.



خَذْراً لَعْلَمُ الْعِالْعَادُ فَي احدى الجاعات العشائرية، بخصوص جادث

تدخين الحوامل = انجاب

أطفال أصغر دجما

خهيرة الخبيز لانتاج احد العوامل المسؤولة عن تسسوازن السدم

* في الدم (١٣) عامــلا مســؤولا عن توازن الدم بين التجمد الزائد الذي يؤدي الى الجلطة او الميسوعة التي تؤدي الى النزيف. نقص احسدها يؤدي الي حدوث خلل في التوازن ي احدى الشركات اليابانية قعد لانتساج هذا العسامل بواسطة الشميدرة ب

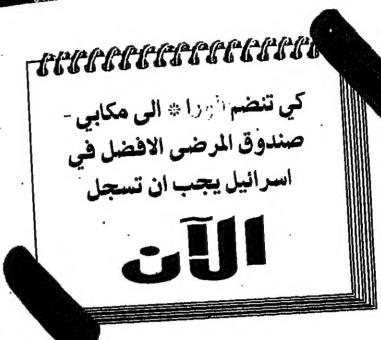


◊ ذربان ، الحلطة ، في أحماض معينة بساعد على كشف نقس العامل ١٣ إ

 كلمة وجلطة ع تصنير من الكلمات المخيفة للناس الرتباطها بأمراض القلب، رغم أنها من الممكن أن تكون مليدة بقدر ما يمكن أن تكون ضارة. فهذه الكتلة من البروتينات والصفائع الدموية قد تصبح قاتلة لو ترميت على جنوان الأوعية الاموية والشرايين بسبب اعاقتها لسريان الدم ومنع وصول الاوكسجين الى القلب واعضاء الجسم الأخرى.

أما اذا كانت الحلطة بعد جرح فانها تسد الانسجة وتمنع الدم من النزيف وتحافظ على سائل الحياة من الضباع وتساعد في التنام الجروح. ان آلية تكون الجلطة هي عملية معقدة للغاية تتداخل فيها عوامل وانزيات ويرونينات كشيسرة في الدم. منها بروتين والغايسرين، الذي تتشابك خيوطه كداعم أساسي لمنع نزيف الدم وانسداد الجروح. ولاكتمال





تامينات مكملة لصدوق مكابي ومكابي مجين المحتى ١/١/١ ** بامتلاك "جوازات مكابي" - تأمين مسافرين للخارج حتى ٣ اشهر. . على فحوصات وعلاجًات واقية في عيادات الاسنان التابعة للصندوق (حسب قائمة عيادات المذكورة في الحملة).

" . على أمت الله كريم تسلُّع واق من اشعة الشمس (د. فيشر وجونسون جونسون والقيتامينات سوفرادين وتستتروم) من الصيدليات التابعة

الفحص طبي لتلقي رخصة سياقة - عصانا في فروع الصندوق. المَّاتِصُويِر رَئْتُينِ للغَطَّاسِينَ - وَمِنَانَا فِي مَعَاهِدُ ٱلتَصُويِرِ التَّابِعَةُ للصندوق.

 لانتباهكم ، المتسجلين حتى ٢٠/٩/٣٠ ينتقلون الى مكابي بتاريخ ١٦/١/١ ولكن بامكانهم تلقي الخدمات الطبية منذ الأن. نحن نوصي بسبب عمل الاعياد الأسراع للتسجيل حتى ١٥/١/٢٥.

خاضع لوثائق الواجبات والحقوق المتعلقة بالتأمينات المكملة ولشروط القبول.

مع الانتقال لصندوق مكابي ، كل حقوقكم الطبية السابقة محذوظة.







الاستئناف الشرعية مطالبة اياهم بضمان تطبيق القانون المدني بهذا الشان آ قراراتها وفق احكامه، على الرغم من انه (اي البدأ المذكور اعلاه)

> العاكم الدينية لمختلف الطوائف ني اسرائيل تلتسزم بقسانون ساراة المرأة في الأمسسلاك

التتركة للزوجين. وضسمن هذه الشاطات توجهت الجمعينة الى المنشار القضائي للحكومة، پخائیل بن پئے۔۔۔۔ر ووڑیر

الأديان، البروفيسور شمعون

السنتنال الشرعيسة، القياضي

اصد ناطور، مطالبة بتطبيق

القانون الاسرائيلي الواضع في منا الشـــان والذي يلزم كل

حول الوضوع كتبت المحامية

مناس تغاري المقال التالي الذي

رصل الينا من جمعية حقوق

الواطن وننشره لاطلاع نمساثنا

• مبدئيا، تعتبر الأملاك التي

بم انتناؤها خلال الحياة الزوجية

النتركة، ملكا مشتركا وبشكل

نسار للزرجين. اي ان لكل

واحد من الزوجين حقا على نصف

ألمك. لكن الأملاك المشتركة لا

تثمل الأشياء التي تم امتلاكها

نبل الزراج، ار التي حصل عليها

اط الزوجين هدية أو بالوراثة خلال

رالحق في الحصول على نصف

الأملاك تتم تمارست. فقعل، بعد

المحاكم بالمساواة.



يتناقض في بعض الأحسسان مع القضاء الديني او الشرعي. مثلاً، القضاء الشرعي لا يعترف للمرأة بحق المسماراة في الأمسملاك الشتركة. ولذلك، فإن حقوقها هي اقل بكثير ما ينص عليه القانون

وأذا لم تحكم المحكمة الشرعية وفق المبدأ المذكور اعملاه، فسأن بالامكان الاستئناف الى محكمة الاستثناف الشسرعسيسة، ومن ثم التوجد الى المحكمة العليا. وهله من دون شك ستقضى وفق مبدأ التقسيم المتساري للأملاك.

النظام القرر في القانون يكون ساري المفسعسول طالما لم يوقع الروجان على اتفاق يفصل كيفية تقسيم الامـــلاك. وهذا الاتفــاق يجب أن يكون مسوق عما من قميل الزوجين يعد قهمهما لمضمونه، وليصبح متوافيقنا عليته من قبيل مسجل الزواج او المحكمة الدينية.

ي يمكن التوجه الى المحكمة المدنية لتقسيم الأملاك * عكن للنسساء المسلمسات وعلى هذه الحسباكم أن تصبيدر

* بقل : الحامية هداس تغاري *

القانون المداني لياني المحددة المحددة

äs il em säi in jour

[] «جمعية حقوق المواطن» تتوجه الى المستشار القضائي للحكومة ووزير الأديان ورئيس محكمة

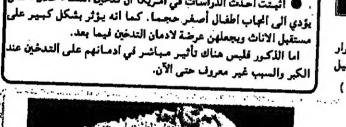


والميحيات والدرزيات التسوجسه يدعوى الى المحكمــة المدنيــة، بخصوص الأميلاك المششركة ولا





يازمهن في هذا الموضسوع قسرار المحكمة الدينيسة. وعلى سبسيل



والدب الكاقي باللبي فالم

المادير: * 220 غراما من السكر الناعم.

* ٦ ہيضات. * ١٥٠ غرام طحين. * ۱۷۵ غرام مربى المشمش. * بوظة، حسب الرغبة. * ١٥٠ غرام كريما.

* ١٠٠ غرام بندق مطحون مع الزيدة. 🗀 🗖 طريقة التحضير:

حضري صينية بطول ٣٥ سم وعرض ٢٥ سم وعمق . ٩ . ١ سم، وأفرشيها بورق عازل للزيت وثبتيها على الصينية ثم ادهني الورق

انخلي نصف كمية السكرفي صفيحة مقاومة للحرارة ثم ضعيها في الفرن لمدة ٦ دقائق، أضيفي ثلاث بيضات الى السكر واخلقيها جيدا حتى يتضاعف حجمها ثم اضيفي كمية من الطحين (حوالي ٢٠ غراما) واستمري في الخفق. اسكبي المزيج حالا، في الصينية المهيأة ثم ادخليها الى الفرن (بحرارة ۲۲۰ درجة مشوية) لدة ۸ دقائق او حتى يكتسب لونا

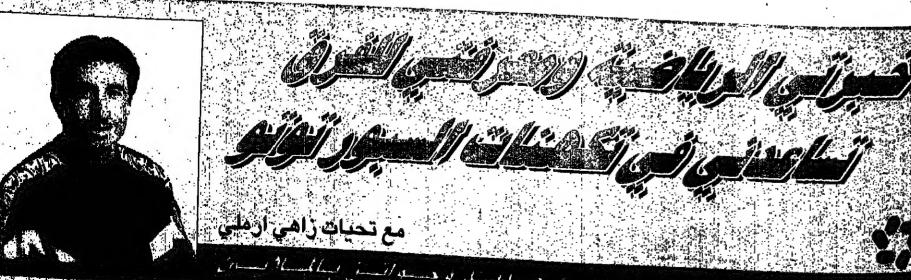


أثبتت احدث الدراسات في امريكا أن تدخين النساء خلال الحمل

اخرجي القالب واتركيه يبرد. شذبي بالسكين اطراف الفالب. ياستعمنال صينيتين . تستطيعين الحصول على قالبين بنلس الطريقة وكل قالب عكن تقسيمه الى مستطيلين متساريين.

وبالتالي قصلين على اربع شرائح. - اطلي شريعتين منها عربي المشمش والبوظة ثم ضعي الشراثح فوق بعضها البعض وافرشي السطح العلوي بالمربي والكرعا. ثم زيني القالب بالبندق الطحون ثم ضعيم في الشلاجة الى حين







صيره زجرتي راقعا عليَّ سعفة من تخل كان يضعها الى

البقرات في الظوالة بجنائب قناع البسيت.. وكنت أزوغ

منه، واركض خارجا الى الموقدة، واقرب السبيجارة

الشام المتبارُّ على سائر الماركات). ولا أصل بالسيجارة

ركنت في كل مرة اكرر معه فعلتي تلك حتى

مرت شريب دخان أسكى على حد تعبيره بالتركي،

ولكنه - رحمه الله - كان يحذرني بقول لي: دير بالك!

الدخان اوكه دلع واخره ولع. ، أيش لك فيه؟! الله بلعثه

ويلعن شربه! ثم ينشد هذه الاببات في ذمَّ الدخان:

اول عسدابك حسرقسة النار ليسدك

وثالث عسدابك يتقسصك مسايريدك

وخامس عذابك خُمّ حلقُك والإضراس

التُّتن يا مسعسميّ القلب مسا يسليكُ

ويحر كبيدك بالصدا والتواعيك

خمسين فــرشــاي، وثمـانين كناس

عاده قسبت تدعى الرجل مملوك

كالمشحرة اللي تصبغ السقف وفكوك

وفي الليل تسمع لشخيره والانفاس

إليا حكى بالناس بان المكى جَــرش

هذا الذَّى بيسعسادتو يشسب الوحش

بيه اشترى دخان واصبح بالقالس

انا انصنحك يا صاحبي بطّل التبني

وريح اعسبابك من حسريقات مع دُبغ

وكافيك تزمق روح ربعك وجسسلاس

التدخين في أول حداثتي أمام والدي، ولكن أمام جدي

كنت اجرز، والسبب لطول مخالطتي له في تهماري

وطرفي ليلي في الحسقسول والكروم والمقساش والبسيسادر

والراعي، ولكثرة ماحكتي له، وهو التساهل والتسامع

واللين المريكة، فقد ارتفعت الكلفة بيني وبينه، حتى

تهاون معى في شرب الدخان.. وقصة ذلك آند كان يطلب

اليَّ، وهو منضطجع على الطراحية في البيت أن آتيـه

بولِّعة، او بصنة نارٌ من الموقسدة التي كسانت لا تنفك

مشتعلة في قياع دارتا من الصبياح الى ما يعد العصر،

بقرامي البطم والملُّ والزينسون، لمساجسات الطبخ والنفخ،

والقسيل والحبيز ، وسلق القمع رحوس البقل، وعملان

الصابونة والتطلي والرب الذي هو دبس الخروب. وكنت

رغيةً منى في عازحته الى حد ترفزته اهمد الى مشهاب

من الموقيدة بخلط دواع الجمل الهرش، فأمسك يطرف،

وانفح عليه لاطفاء لهبد، واعدو به، وهو ينفث دخاند كما

تنفث طائرة الإرصاد الجرية دخانها في طبقات الجو لعرفة

وُواصِّعًا آيَاهُ مِحْتُ آلِفُ يَصِدَىٰ، وَعَلَى يُسْسِيَّسَارِتُهُ، فَكَانَ

يستقطع ما التعلد، وما عن الا ثوان حتى تكاد تنعمي

والممازد جزاء الدخار الكاليف والصلي الذي كان ينسلم

وترقيف شفتاه فأعرف انها وزمت معد ووصلت جاهاء

فيهم بالتورض وزائن منهددا متوعدا، وهو يصلعني بكلي

وديئة، والإسال بليسة ويجسع على من يستسي

ولما كررت فعقلتن خله مسعه رأى إن يغيس البكتيان

ينعي وفسار يذيع سيحارف السريسة ويعادلني إياها

قاللاذ خد ولع لي ها السيجارة من البارا وعلاما قلت

الجاء حينه للطاحونة وفكنت اتناول منه السيجارة

فيتعتولني بالرزالة وظلة الادناا

الجاء الربح، ثم لا ألبث أن ادخل به الى البيت مقتربا به

A STATE OF THE STA

لكى تقوم يتقديم عروضها مرة أخرى في الناصرة خلال أيام السنة لنعوضها

دياب: أن ما حصل هو خارج أرض المهرجان ولا يجب أن ننظر اليه

- دياب: اعتقد اننا اخطأنا بالتعاقد مع شركة سجائر وان جميع

أخبرا كان لنا هذا اللقاء مع الكاتب انطوان شلحت، المسؤول الاعلامي

■جراب: ان أي تقييم لهذا النشاط يجب أن يأخذ في حسايه كون

المهرجان ابن سنتين فقط، بمعنى ان اقدامه من ناحية التجربة غير راسخة بما

فيه الكفاية بعد. واعتقد أنه بمهرجان هذا العام رسخنا، اكثر فأكثر، الدام

هذا التقليد الحضاري الهام. وارد الاشارة الى الجازين لا يستهان بهما قكن

المهرجان من تحقيقهما؛ الاول - توسيع حجم المشاركة المسرحية لفرقنا

وفنانينا. والثائي - تدشين مرحلة المشاركة الدولية، التي تشكل ايضا ردا

فكريا وجماليا على انجاهات ودعاوى الانفلاق والتقوقع. فضلا عن ذلك

دأبت ادارة المهرجان، عند بنا ، برامج الامسيات المركزية، على تقديم غاذج

مختارة عا استجد في عالم الانتاج الغني خاصتنا، سعبا منها لان يكون

مهرجان الناصرة بمثابة مقباس لما يضيفه فنانونا وفرقنا الفنية الى حركة

وهنا يجب علينا أن نعترف ونقر بوجود نواة فنية صالحة تعمل، بجهود

مباركة، على تجاوز التلقى السالب والتقليد الاعمى. رمن واجب المهرجان،

م دوراته المنبلة. أن يوفر الظروف المواتية لتدعيم هذه الجهود والاخذ بيدها

ثانيا - أن يترفر لهذا الانتاج النص الجيد والأليات التي تتيع المجازه

● ثالثا - ان يكون طاقم المشتركين في الانتاج على مستوى

وفي رأين ان المسرحيات الاربع، التي جرى اختيارها، قتلك هذه

الشروط وغيرها. مع ذلك كان يتعين على ادارة المهرجان ان تهتم بتوفير

المرافقة الفنية الفاعلة لهذه المسرحيات وابضا لبرنامج امسبة الافتتاح. لكن

للاسف غابت هذه المرافقة بسبب العودة على وخطأ عظيم، ارتكب في

المهرجان الاول وهو عدم تسمية مدير قشى للمهرجان تكون مسؤوليته

منحصرة فقط في دائرة هذه المرافقة، التي هي في غاية الاهمية والخطورة.

أن الاهتمام بشاهدة هذه العروض بقى هذا العام مقصورا على مجموعة

على ترويجه وعلى استثمار ما يحققه من فوز.

ثمة ملاحظة أخرى متعلقة بالعروض المسرحية ويجدر الانتباه لها وهي

محدودة من جمهور المرجان. واننى اعتقد بأن نجاح اي عمل

• سؤال: ما هي استخلاساتك الشخصية؟

قنى لا يتحتق فقط بمجرد الانجاز والانتاج رافا ايضا بالقدرة

الجاز ما تحاول أن تتجاوزه في رجهة اقتحام مرحلة الخلق والابداع.

الاختيار هنا كان محكوما بتوفر عدة شروط اهمها:

● سؤال: كيف تم اختيار العروض المسرحية؟

اولا - أن يكون الانتاج خاصا للمهرجان.

ماذا عن الفرضى والمناقات التى حصلت؟

● سؤال: كيف تقيّم مهرجان هذا العام؟

الملاحظات التي قدمت كانت بحق.

وعضو الهيئة الادارية للمهرجان:

* ماذا هن السجائر والبال الفتيان على التدخين؟

يرتارد شو يسخريته وقال: يبدر ان ارادتي - ابها الاخ العزيز - في تبطيل الدخان اقوى من ارادتك واصلَّب، فقد بطَّلتِه الى

الان في حياتي اكثر من عشر مراتاا ومهما يكن من إمر ارادة بزنارد شو في ضعفها وقرتهاء فسانه بحسسد على

محاولته تبطيل الدخان حثى في مالات فشله التى تعست عيشر مرات. ويبسقي برنارد شسس يتجربته ثلك أقبضل من الذي لم يجرب بالمرة تبطيل الدخان، او تركه، ولكن افسيضل منه من يبطل الدخان، ويترك شربه إلى الابد.. والناس في مسألة شرب الدخان وتركسه، على مما يبسدو

أحدهم لم يدخن، ولن يدخن أبدا، وثان يدخن ثم يترك التدخين على فشرأت زمنية مشقطعة. رثالث كان يدخن ثم اقستنع بأن يتوقف عنه دفسمية واحسدة والي الابد، ورابع يدخن، وقد ألى على تقسه الا ينقك عنه حستى يأخسذ

illiallogoram ومل وورزة الحركة الا

● كاس وغليون - بريشة ادوارد مانيه ● هناك تقسرير قسيم قسدسست الصحفية ابتسهماج مبجلي بعنوان والمعتركمة ضد السيجارة؛ في ملَّحق والأقصاد ؛ ٢٥ آب ١٩٩٥؛ وهذا التقرير جزء من لفط عالمي في التكبيب الي ضرر التدخين الذي صرتا نسسنع صدى الحديث عته حتى عندنا في مناسبات الناس من فسرح وكبرة وغيرهما، فما أن يحلف أحدهم كلمة حول الدخان في تركه او هندم تركبه، حنتي ينشال المنديث عنه عن يدختون، وممن لا يدختون فالوقوف على الحياد اليوم وارد في أمور كثيرة أما بخصوص الدخان فالحياد تليل كقاشه في الحديث عن حالة الطنس في البرد والشرد الشديدين. ، وسيرة الدخان كسيرة المَّيَّة أَذَا فتحتها صعب عليك اغلاقها ، والدخان ما بين تبغ وتنياك، وارغيلة ويايب (غليون) وسيجار وسيجارة تدور حرله رحول مدخنيه قبصص وحكايات وثوادر وطرائف ومسآس يمكن ان تجسمع في باب جسديد من أبراب الأذب تسميه ودخانياته أسرة عا عرف في

🖚 👑 نصحه أن يترك الدخان فترکه * *

الادب المربي من باب «العريات».

حكى أحدهم قال؛ تعرفون قلامًا من وصفورية ي فقد عماش عنمسره المديد وهر يدخن منتن كنادت السيجارة لا تفارق شفتيه الا وقت تومه، وزات مرة محدث بمنظمهم بمعطيورا عن صرورة ترك الدغيان المقال: هاذي شغلة بالشبطة. واللي بتصحبي إفرال الدخان أنا مستعدع إلحارك الركفاة فقال له خليد لى جاليد أنا بنصحك . فقا كان من اخينا الدخر الا أن قيام من المجليق وقول الذي لصبحه أن يتسرك

، * جدي علمني شرب

راهيمها وزاء إذن لاجل العيقاة، كما كانت طعل تميية علله الاناد إمام العسيانا لمن إن الاعتباد والاعراس . إعد العشقان وأفاملك والرهقية في خاليتا والاستهاء على طرفيا لنسط مختلفة لللهلاء را قدال بقتها، وإلى التان بالهامن مكلل مات للد ولغنا فراسك التي اعبلانها والمخ طلبتها ملعتين وعنتي طنان على المعي الااطلا

جُرُبُولِهِ لِعَسْرُ لِمُسْرَفِي اللهِ يَجْلُسُ الْكِدِرُ

سيري في الممر من غرفة المعلمين الى غرفة التدريس، وانا احمل سيجارتي بيدي لاسحب عليها بطيشي ما تبثى من انفاسها الاخسرة، وعندما تلقاني بعض التلامدة في بهجة وسرور وسألنى احدهم وهو يفرفك يديد من قرحه، وماذا ستعطينا اليوم يا استاذ في حصة الانشاء؛ قلت: اليوم.. وقركت جبيني.. اليوم سأطلب البكم أن تكتبوا موضوعا هاما.. وموضوعكم عن ومضار التبدفين ءاا وضبحكت وضبحكت احبدي الطالبات حتى انكفأت على زميلتها، وانا متبتَّن الى الأن، أن تلك الطالبة الذكيبة لم تضحك معي، والما ضحكت عليّ، وعلى موضوعي الهام، وأبا أحمل السيجارة بيديأأ

ثم دارت الایام حتی مررت بکاریکاتیر ثان ایشق احد زبائنه وهو يقول له:

شرف يا حبيبي الدخان هاري ريّاتك انت من اليوم وطالع ممنوع تدخن ولا سيجارةا

لازم تبطل الدخان من اليوم! ليش! بعد الشر.. لأنر الدخان رابح بقتلك قتل موت ..

ان هذه القصيدة التي يعده فيها صاحبها الشاعر سليمان عبدي الاطرش من جبل حوران، اضرار التدخين سيجارة. . يلعن الدخان ويلعن أيأموا هي قصيدة مبتكرة وصادلة رواقعية، ولو لم يكن في السيجارة سوى اذى الجلاس ققط لكان هذا الأذى وحده كافيا إسل المدخن لا يقدم على اشعال سيجارة واحدة قصولی الی سؤاله: أمام بعلاسه، ولكن اين من يعتبر يذلك؟... أن مشايخ البروز بحسب اعتقادي هم على حكمة عالية جدا كي تحريهم الدخسان هلي من حسقلوا منهم، ولعل القساءهم

الحزمان على الشيخ المدخن هو اقبل منا يمكن من العقاب رالابتسامة تعلو شفتيده لى عرفهم، وألا قبلاً يشريًا بزيهم، ويظل على طبيش انا ما بدلن.. انا بنلغ تنفيخ.. * * كاريكاتير عن مضار لللي؛ قديم بتنقع في النهار الواحدا

> التدخين * * وأيَّا أَلَمِنُ لا أَنْسَ بَسِتُينَ مِنَ الْشِعَرِ كَانًا بِرَيْنَانُ دَعْمَر

يأتهم الاوطان عبعا ودق النسام ظهر

رُكُلُلُهُ اللَّهُ النَّسَ اللِّي عَلَيْنَا الْمُسِمِّدُ مَعْلَيْنَا لَلْكُمْ العَرْبُيَّةُ فَيْ مُعْدُرْبُكُ الْعَالِمِيرُ } الكَتَالِيَّةِ الْمِلْكِيَّةِ وَإِلْكِيَّاءُ وَإِلْكِيَّاءُ

من ذلك الذي رسمته عن المعلم المتمثل في شخصي جانبه ليكش بها الدجاجات المتماديات على تبنات أناء وهو عن طبيب من نُطس الأطباء عندنا متخصص بالادراء الداخلية، وخاصة ما بعتري القلب والريَّات والكلاوي والطحال والكبد. فقد رأيته بعيني، وسمعته بطرئى اصبعى من العود الملتهب، فستحرق اللهبة بأذني، وهو يقلب نظره في صورة أخذت بالأشعة لرئتيٌّ ا طرفها، وتشعط ورقشها (وهي ورقة من ساركة ورق

الى جدي حتى اكرن سحبت عليها أربعة أو خمسة انفاس عميقة، أتبعها عجتين امامه، واقدمها له ركان الزبون ثقيل السمع، فاقترب من الطهيب فيتناولها ويقرل: يخسرب شرك منا الجسك اشارب ايش يا دكتور ٢ فأجابه الدكتور بصوت مرتفع:

طيب با دكتور بتؤمر.. وراح ذلك المريض بجر "ساقيسه جراً في قادوش

وثاني عندابك خشت مع وريدك ورابع عندابك بالعسس منا يفسينك وسادس عنايك يطلغك باش قنداح يحرق عظامك والدخاخين تعميك ويدعى بزلاعيمك مثل صبيحة الديك ما نظفوا صدرك من نجوج وكالأخ صقرا سنونه مخسبت القم وحنوك تعطُّل حواله، وصوته يصير مدكوك يغلى، ولا يحكي مثل صوت ضياح ولُنُو عَلاماً حسآر صوبته كما الهرش لو كان يملك من جسيع الدرق أسرش وخلى عسيالو بجسوعهم لطم وتواح وارتاح من صادره سنونك مع الصيغ وريع كسسفسوقك من تلا اللفُ والمَدُغُ طاوع كسبلامي واترك التسبغ وارتاح

المستشفى، وارتحى في سيريره، وهو يلقط انفساسي وبردد: خلص يا دكتور برعدك، من اليموم وطالع ولا ولكني لم ادع حكاية الطبيب قر هكذا، فقد دفعني

هل الدخان منضر يا دكتبور ؛ فقال؛ ضرره على الصحة لرق كل ضرر، ورأيته يتهيأ لاسماعي محاضرة عن منشار التنخين، ولكى اربحه من عناء الحديث، قلت له: ولكنك يا دكترر انت حروقة دخان!! فقال

مّلت: وما دامو يا دكشور تدخينك تنفيخ بتنفيخ لمقال عامساء خليها بسرك عليتين ثلاث في اليوم!! تلت: وهاد يا دكتور لنفيخ!! قلال وهو يُجِسُ ليطن مريطن أخره.

> زالا شر لكان!ا هاؤ مش تدخون هاد تعليماً

وللحديث بقية سعود الاسدي

(الناصرة/بير الأمير)

و الناصرة يخطو خطرته الثانية ويحاول أن يخطو ين ولادته ووجوده نهائيا.. ونحن نرى البعض يمد يده ويرشده كيف يكون السير الصحيح والبعض يحاول في وجوده البتة. ومن الملفت للنظر أن أهل المهرجان هم الطاته لأنهم يريدون أن يكون لهم فتى معافى عندما أن رمن هذا النطلق توجهنا الى ثلاثة من مسؤولي مُعْتَلَدَة، لسماع تلخيصاتهم. وقد سألناهم ايضا عن إرزة. على سبيل المثال، لفت نظرنا مضمون أمسية في الشاهد القرية التي اظهرت عملاء الاحتلال خونة ألَّت ذلك بشكل مباشر هدام.. وفي بعض الاحيان على وراينا المسرحية تنتهي بارسال شاب وسيم الى عملية يد قنمت السرحية فقط بعد اربعة ايام على العملية أن ويضعة اسابيع على العملية الانتحارية في رمات فن الفلسطيني بعظمه وراح ضحيتها عدد من الفتيات أألخل المنشود للقضية أا

وتعلق في جلب مضيفات يقدمن السجائر للضيوف. ألى المنظور المنية في السادسة عشرة والسابعة عشرة من أرسا لهم لتعلم التدخين. وقد شاهدنا فِعلا بعض الفتية الملانة هذا والدرس وبالثقافة والمهرجانات الثقافية ١٢ أُولَرِيدِ النَّفُودِ، لذَّلَكَ لا تعترض». ولكن، هل أشترط [السجائر للحضور والا قانه يمنع عنكم النقود ا لا لم تتلق ردا.. يومها ، اما اليوم فالجميع يعترف بالخطأ. لله مدير المهرجان المخرج رياض مصاروة وسألناه:

الله الهرجان حتق أهدافه؟ أكل سلبيات وايجابيات المهرجان فانا اعتقد أن المهرجان ﴿تُكْرِيسِ فَكُرَةُ الْمُهرِجَانَ وَانَ النَّاصِرَةُ يَحَاجِهُ لَمُثُلِّ هَذَّا

لآلم نستطع جذب جمهور المسرح وهو أحد أهم اهدافنا يُجَانُ استطعنا دعم (٤) اعمال مسرحية انتجت خصيصا أتزواعتقد أن فصل الأمسيات المركزية عن المسرح كان

إ عدة قرق من عدم التنظيم والقوضي، عادًا

ي تقديري أن الفرق محقة في شكواها ونحن نتعلم من فِياكُ خُلطة غريبة من توعها في البرامج لم تراع فيها لهَا . كان في نفس الأمسية روك وقولكلور، وهذا لان إيَّام صماب لم تكن تنتظرها . . فسئلا احدى الفرق التي أَ لِلْكُكُتِ قِبْلُ (٤) أيام من يدء المهرجان، كان من إذول عربية لكن لأسباب سياسية واجراءات الدخول لم أألأمود وغيرها جعلت البرامج غير منسقة ومرتبة

> إيك في مسرحية الاقتتاح.. عدا الهرجان في الناصر13 واجة لقد خطط لشيء والنتيجة كانت للديم عرض استعراضي غنائي مسرحي كم الفنائي ولكننا حسب الرؤية الأولية لم لا أتكلم عن المضمون لاننا في السنة فج قاتم أيضا ولكننا وفرنا المتعة المرجوة بم ملاحة المسرحية للافتتاح فقط في يدأت الراجعات الكاملة عليها، وكان المارك عنها كليا واستبدالها بعمل آخر، والم العمل من مشقة ودعم

🗨 رياض مصاروة 🗨 ليًا ونعطى الجمهور حق نقدها، وهذا ما فأن الجدلامي مع المسرحية هو حول الشكل وليس

الناية أنا اشكر كل شركة دعمت المهرجان، أما بالنسبة النَّيْمَائِرُ فقد أوصلنا أستيامنا من هذا السلوك الذي اللَّهِ اللَّهِ وقد تجاويت الشركة معنا في الأيام الأخيرة. المان القادم وكيك تقدر بالكم لن تقعوا

أنّ ما زأل يبعث عن اطار وهوية ولكن المشاكل إلى الهيئة اللنية بالهيئة الادارية، وأعتقد اله النبي والمدير الاداري. ايضا يجب ان تكون في المدينة أكثر وبدونها لن يقوم المهرجان. اقترح في المرجان تدعم من قبل البلدية ووزارة الثقافة مَازَاتُ بَعْرِيةُ اكْدُرُ أَخْدِراً اعتقد الله يجب تقرع لله أيام الملك وأن يكون شغلهم الشاعل تنظيم ويوعد حس الآن عامل واحد في المهرجان متفرغ

المُعِيَّدُ أيضًا أن المسرح هضم حقد في المهرجان ولم يأخذ الفرصة الكافية ... بجلب المحمور اليد.. ولكنني إعلن لأول مرة النا تعاقدنا مع الفرق المسرحية

الناصرة ٥٩

🔲 الهدف الاساسي حققه، وهو: تكريس فكرة المهرجان. ولكن. هناك اخطاء وسلسات، اكثر من يعترف بها هم اهل المهرجان 🗖 في 🛚 مهرجان لمسرح هضم بحق المسرح، الفرق شكت من فِوضَى، الأَهْلُ شُكُوا مِن تَقَدِيمُ السَّجَائِرُ لأُولادُهُمُ

🗣 تقرير: ابو السفير 🕤

ناثب رئيس البلدية سهيل دياب وسألناه: عا هر تقييمك للمهرجان؟

 دياب: في البداية اريد أن أنوه لبعض الأرقام التي حققها المهرجان وهي اشتراك (. ٤) قرقة فنية مختلفة في العروش بما فيها مسيرة الافتتاح، أشتراك أكثر من (١٥٠) فنانا في مختلف الفعاليات، حضور (١٧) الف مشاهد لجميع الفعاليات بما فيها العروض المفتوحة.

🗨 سهيل دياب 🗨

الميزانية العامة للمهرجان كالت (٥٣٠) الف شيكل مقسمة على النحو

العالى: (١.١) الف شيكل من البلدية، (٢.١) الف شيكل من وزارة

حول نتائج المهرجان وهو التجرية الثانية لناً ، اقولُ اننا بحاجة الى وقفة

تلغيصية جريئة لاستخلاص مأذا نريد من المهرجان القادم، وما أقصده ليس

جلد الذات، بل من أجل وضع شكل ومضمون يتناسب مع استراتيجية بلدية

الناصرة والسمى لحو والناصرة . . . ٢ ع. . ، بعني آخر هل يجب دمج البرامج

المسرحية والوان الذن المختلفة مرة أخرى ا هل يجب حشر عدة قرق في أمسية

للهدف المرجو في ليلة الافتتاح وهذا يتعلق بالضامين.. أنا لا أنكر أن

جمهور أكبيراً من الشباب حضر المهرجان وهذا مهم. ولكن هدفنا أن يكورا

المرجان لجميع إفراد العائلة. لذلك أنا اقترح أن نفصل الناحية الأدارية عن

الفنية. وإن تكون هناك لجنة مضامين تعمل منذ الآن للمهرجان القادم وذلك

بهدف تشجيع الانتاج المحلى وخدمة الثقافة والسياحة في الناصرة والوصول

لى والناضرة . . . ٢ ع .

حسب اعتقادي ان الهرجان لم يستطع جلب العائلات اليه ولم نصل

واحدة؟ هل يجب أن يكون المهرجان متخصصا في أحد الألوان القنية؟

ثقافة، (١.٧) الآف شيكل من الشركات التجارية التن رعت

(. ٢) الف دولار من مؤسسة التعاون، والباتي بطاقات دخرًك.

71.2

● انطران شلحت

■ جواب: هناك العديد من الاستخلاصات الشخصية، اضافة الى ما ذكرت أعلاه. وانني بصده أعداد ورقة شاملة وتفصيلية بها لرفعها الى الهيئات المسؤولة، اكثر ما المخلئي هو كيفية بلوغ مرحلة بناء هوية خاصة او شخصية متميزة لمهرجان الناصرة تستمد مشروعيتها من خصوصياتنا الثقافية - الفنية هنا والان. وهذا الامر يستلزم، قبل أي شيء، احداث تغيير جذري في المبنى التنظيمي للمهرجان على أساس التمييز التام بين الادارتين التنظيمية -

الاقتصادية والفئية حسيما هو متبع لمي كل المهرجانات الجادة. إن أحد أخطاء هذا العام، وهو الخطأ نفسه الذَّي لم لمجتنبد في العام السابق لقلة التجربة والدرابة، هو أن الهيئة الادارية للمهرجان انشغلت بكل القضايا مع ميل واضع لترجيع الانشغال بالقضايا التنظيمية، الامر الذي نجم عنه تأخير انجاز البرئامج الفني (وهذا احد القصورات الفاضحة لبعض اعضاء الهيئة الادارية) وبالتالي تأخير الاعلان عنا، كما نجم عنه سيطرة العشوائية على اختيار بعض البرامج وانعدام الجداول الزمنية الواضحة وبالاخص بالنسبة للامسيات والعروض الخارجية. وقوق كل ذلك قانه نتيجة لهذا الانشغال لم تتمكن الهيئة الادارية من تنفيذ برامج هامة جرى البحث حرل ضرورة ومكنية استحداثها رفى طليعتها نشر المهرجان في مختلف أحياء الناصرة بالتعاون مع النوادي وتنظيم برنامج ثقافي وانشطة فكرية متنوعة حول المهرجان لكي يصبح مستحقا عن جدارة للاسم الذي خلعناه عليه وهو ومهرجان الناصرة للثقائة والقنون في

وفي الحصاد النهائي اقول أن الجهات المسؤولة مطالبة بأجراء مراجعة معمقة لكل هذه الامور على اساس تحديد المسؤولية الجماعية والمسؤولية الفردية. بدون ذلك فأن مهرجان الناصرة سيعيد انتاج الاسباب التي تشد به الى الرزاء بيلما كل ما حوله يتقدم،

ولكي لا عمل هذه الاقوال على محمل تقيض لما هو مقصود فعلا اكرو التوكيد أننا ما زلنا في بدايد الشرط: والالجازات العي فم محقيقها خليقة يتثبيث هذا المُرجان وجعله يتقر إلى الامام سنة بعد سنة.

لبرئارد شتو الكاتب الايرك

مشهورة في تبطيل الدخان، ففي من الأصدقاء والمصارف في م

حديث عن الدخسان واطسراره،

وكان احد الحضور قد شكا من

برئارد شر بسخريته وقال:

يستطيم ان يتبرقف عن عبادة ا!

يبدر ان ارادتي - ايها الاخ

الدخان اقبوي من أرادتك واصلا

الان في حياتي اكثر من عشر 🖟

وقرتها، فساله يُحسمسد عا

محاولته تبطيل الدخان حتى ا

حالات فشله التي تعبدت عبد

مرات. ، ریبستی برنارد شــــ

بتجربته تلك اقبضل من الذي

بجرب بالمرة تبطيل الدخسان

تركه، ولكن اقسيضل منه،

يبطل الدخسان، ويتبرك شبريه إ

الابد.. والناس في مسألة شر

الدخان وتركبه على مبا يبر

احدهم لم يدخن، ولن يد،

ابدا، وثان يدخن ثم يترك التد

على فسترأت زمنية مشقطه

رثالث كــان بدخن ثم اقـــتنع

يتوقف عنه دفعمة واحمدة وأ

الابد، ورابع يدخن، وقد آلي :

تفسه الا ينفك عنه حستي يا.

Saldagen Jan

هناك تقسرير قسيتم قسدم

الصحفية ابتسهاج مسجلي ،

السيجارة ۽ في ملحق ۽ الآتے

وهذا التقرير جزء من لغط

ضرر التدخين الذي صرتا نـ

حتى عندتا في مناسبيات

وغيرهما، فما أن يحذف احد

ترکه از عدم ترکیه، حستی

يدخنون، رمن لا يدخنون فال

وارد فی امور کثیرة اما بم

قليل كفائمه في الحديث عر

والشرد الشديدين.. وسيرة

فتحتها صعب عليك اغلاز

وتنباك، وارغيلة ريايي (غ

تدور حوله وحول مدخنيه

وطرائف ومسآس يمكن ان تمُ

أبواب الأدب تسميه ودرقا

الادب العربي من باب والخ

* * نصحه ان

حكى احدهم قال: تمرا

لد عباس عسمبره الديد

السيجارة لا تفارق شفتها

تحدث بصطسهم بحطيور

القال: حاذى شغلة بينب

الدخان أنا مستعد او ألم

الى جائيه: إنا بتصحف.

الآ أن قيام من الجلس وا

فتركه

الله رداعته.

رمهما یکن من امر اراده بر

مسقاف الاقليمي، وليس للبلدية:

ارسلنی الی مدینة کرمیثیل! فأین التمییز یا خالد خلیل!!

رهل تفهمين هذا الاسلوب يا سيدة طوفة!!

والضجيج لا يؤثر علي الحواس الاخرى...

هل يظل العليق عليقا!

(تتمة من ص ١١)

شخصياً؛ فلقد انتزعت الحكومة منى اكثر من خمسين دونما لانها

أست من كاننات الكواكب الآخري، بل من واقع الزفت الذي لا يصيب

اعرف أن هذا الكلام يغيظك، ولكن، قبل أن « تتعصبني، وتلقى

وهذا التقرير (تقرير خالد خليل) ارضاً تدعوك للتحقق من أن ما تبقي

من أرضناً، ومن مناطق التطور المحتملة لمدينتنا، خاضع لسلطة مجلس

ونَعْمَةُ أَخْرَى يَعْمَدُ اليِّهَا المُستحرنُ مِنْ ارضاعنا، وذلك بِتأكيد زيادة

وماذا يغير من قيمة الصغر اذا ضاعفناه آلاف المرات!! إنا لا ادعى

اننا في الصفر، ولكن لماذا لا يكون القرار مساواة لنا يكم، وفتنسد

الطاقة التي تأتي منها الربع، ا ولا باود في هذا المقال أن ادافع عن

هنا ضد تلك الانظمة بقدر ما نحن ضد سياسة حكومتنا! وما القرق!!

كنت السي الطبيب وثقل السمع في سمعي، ومكان الفحص وطريقة

العلاج.. لولا أن سألني صديق عن جالي وعما فعلت... وكاد عوت

ضحكًا عندمًا اكدت له منتهى الجدّ، ولم يحولني الطبيب الى البعنة..

في حالات الطلاق وتقسيم الأملاك

المثال، عندما تقدم الدعوى الى المحكمة الدينية بخصوص تقسيم الأملاك

بين الزوجين، او عندما تطرح قضية الأملاك خلال الطلاق بين الزوجين،

تستطيع المرأة رفض بحث الرضوع في المحكمة الدينية والتوجه الى

مجكمة مدنية (رهذا يتم عندما تحصل على قرار الطلاق). ويشكل

عام، فان وضع النساء في المحاكم المدنية هو افضل بما هو عليم في

المُحاكم الدينية. كذلك، من الأقضل التوجه الى المحاكم المدنية، حسب

هناك ظاهرة في مستند اتفاق الزواج الاسلامي، التابع لوزارة

الأدبان والذي يسضمن التفاصيل الشخصية للزوجين وبوافق عليه

المأذون، وذلك في بند والشروط الحاصة لأحد الطرفين، حيث يدخل

المأذون بنودا لا تشسمل القسانون الذي يمنسمن للمسرأة نصف الأمسلاك

المستركة بل القانون الشيرعي الذي لا يعتسرف بعق المرأة في نصف

في قراري حكم صدرا مؤخرا، قررت المحكمة أن لينود التمويل هذه

لا توجد صلاحية قانولية. وفي هاتين الحالتين قررت المحكمة أن المرأة

لم تكن تدرك مفهومها، وكذلك لا توجد لهذه البلود ناقذية عندما لا

تكون المرأة موقعة على اتفاق الزواج ويكون والدها هو الموقع كوكميل

لها. رمن جهتنا نعتقد أنه لم تكن نأقلية قانونية لهذه البنود، وعليه:

* الانتباد الى بند وشروط خاصة ، في السنند.

غير صعيح وانها تستعق نضف الأملاك المشترنجة

بعد تعيئة كافة التفاصيل.

* هناك حاجة للفت نظر النساء بعدم الترقيع على أتفاق زواج، الا

* اذا كان هذا البند مسرجودا في اللياق الزواج، وأدعى في وقت

* التوجه الى السنشار القضائي

ووزير الأديان ومحكمة الاستئناف *

لقد ترجهت جمعية حقرق الواطن الى المستشار القضائي للعكرما

ووزير الأوليان ورئيس محكمة الاستثناف الشرعية، تطالبهم بالتوجه الر

مسجلي الزداج (المأدونين) ومندهم من ادخيال البقود التي قس بالرأة

والعلها في المسمول على ألصِف الأميلاك في الطباق الزواج تحفلك أد

تَوْقِع الْرَامُ على الثانَ الزُوَّاجِ بَنِفسها وليسَ وَالدَّفِيَّا كِيًّا هُو مَعْيَهُ، كَيْحِنَ

إ وتجذر الاضارة عدا الى انه حتى في المرضع القائم المكان المراة الفي

متأكدون أن في ذلك المسية كنري عا يتعلل فكانة الرأة

ترغب في ذلك إن ترقع من على أتفاق الزواج،

الطلاق انه لا يُعمَّق للمسرأة تعبُّ الاسلال، يجب أن تعلم المرأة أن هذا

(تتمة من ص ١٣)

ولا إلى نحف. ولا إلى مجدالكروم. والى إلى ومدينة و سخنين. و

ان الحقيقة كالشوك، قد تنزف الدم، ولكنها تنهد للإخطار

وصغرية»، واذا يها مقسمة الى قسائم بناء معروضة للبيع، وربّما اضطر ابني لشراء تسيمة يقيم عليها بيناً! امرت بك مثل هذه المقارقات!!

شوارعنا الا احتفاء بإقامة مستوطنة، و وكرمال الورد بكرم العلبق،

وني الوقت نفسه اترجه الى شعبي والى زملان الظفاله على وجه الخصوص ان يتصدوا لهذه الرئائع النافعة الدرا

(تتمة من ص١١)

عمليات انتحارية اخرى كانت ستؤدي الى مقتل عدد كيربرا وهناء نرى أن جهاز والشاباك وخاص العركة على مرتدرها رليس كما اعتاد في اروقة الحكم، واغا خرج طه الرة الولاي الله على الم يجد من يخونه يخون مدمن الخيانة نفسه.

على الملأ وعبر وسائل الاعلام وبواسطة رئيسا لقد اضطر جهاز والشاياك، قبل حوالي العام ال الرابطين العدو والصديق. النيابة العامة بان تجري محاكمة محققيه المخالفين الإصرارالم خاصة اقامتها وزارة القضاءا وهذا القبول فطرا الرنول وانشطته بالكامل الى الرقابة والى معيار ثانوني فواراتكاء الزار حاليا على اعداد صبغة قانون ينظم عمل طا الباز به الله الصفقات السرية سترى النور، يوما. والمسموح لمحققيه. وحتى الان. لم تُنشر تفاصيل الفانوزاله! قوننة نشاط «الشاباك» رعمله خطرة نحر إضاءة البيه النابة من هذه الأضاءة لدولة تصنّف نفسها بين الدول المعضرة إراميا بد من أعادة النظر في والترازن والقائم بين الامن العارية الانسان والمواطن اذا ما قررت الدولة انها تحترم مواطنها وفيه الانسان وكرامته... لكن الامل في أن يعدث مثل ما الله ضئيلًا خافتًا لأن تقارير منظمة العقُّو الدولية، أمنس، الله وبقلق، في كل عام، الى حقيقة ان التعذيب في السجودالة بالتفاوت في كل دول العالم. . وفي اعتقادنا أن اسم امراتيا ال في تقارير أمنستي ولسنوات كثيرة قادمة؛ ر والعلة الواط «الشاباك» لم تغتم حتى الان الا جزئيا ولا يزال شيطالله 📲 * وتأول العرب:

> التنام الجروح يكون السبب فيها نقص في مستوبان طالها ومنها: امراض الكيد والتهابات الامعاء الحادة وبعض أنأالة لذا فان الحل البديهي لتعويض هذا النقص هر تعالجه ث الاعراض الناجمة عن النقص الوراثي أو المكتب ولسماله

والصور والقصص والروايات معتما قاقا في جزئه الأكرا

أن خصائص العامل ال (١٣) المفيدة تتلخص المراه أ الخلايا التي تبنى العظام بعد الاصابة بالكسود ميثنا الشغاء وتزداد مقاومة العظام للكسر. وعكن الاستغاثة حالات التأخر في الشفاء من الكسور، وخاصة لم الاصالة أ تحتاج للبقاء في المستشفى فترة زمنية طويلة.

تكرس اللهة لاتساج البروتينات والعوامل النالمة النا

تنتج بروتينات شديدة النقاء لها خواص غاثل العام الاالله

في الزفي المسالم بدأت احدى الشركان الله اله

استخدامها لعلاج الانسان. وقد عجمت التجارب العلماليا

* بروتينات من خميرة الم سائل البلازمـا اليشرى كان دائما المادة الحام التي لنتقالكا مركبات ومشتقات الدم المختلفة. لكن الهندسة ^{الرواني} البدائل للدم المشري. وفي هذه الحالة يكون فطر المعبرة الد

عليها في در الريض

العام العامل (١٣) ينفس الطريقة

فغلايا الخصيرة العادية لا تنتج يروثينان اللهاليما العادية، الما بعد التدخل في تركيب نواتها والمعنوي المنها لاضفاء خصائص جديدة عليها. فأنوية الحلابا تناع ^{كلما ا} من بروتينات لازمة ليقائه حيا. وينطبق هذا على الانباذ^{يكا} لطر المسرة، التي تعتمد عليها النواة في تعضر ^{ما تعام} تكون تعليماتها مسجلة على الممض النودي الوالي الأ تتابع محدد من الجيئات. ويتلاعب الباحثون في ها العلمان

أما اللَّفُصُ الْوَوْلَى لَهَا، الْعَامَلُ الْ (١٣) فانه يغتير مِن الْإعراض التي لد فهدد بالمرت ومن حسن أغط أن معدل طهور هذا النقص وراثها ما زال

** الوراثة ليست النسب الوحيد المنالة إن المالات الدائمة المنالة إن المالات الدائمة المنالة ال

بيت الشرق!

بجعل القدس الموحدة عاصمة (عاصمتين) للشعبين وللدرلتين - اسرانيرا

كرماء واصابل في تأكيد امرين اساسيين؛ ان الشعب العربي الفلسطيني.

من هنا قان نقص العامل الشامن مرتبط يظهور مرض والهيموقيليا و او مرض النزل الذي يعتبر من الأمراض الورائية الخطيرة. وتظهر أعراضه لَى الذَّكُورُ بَيِنُما تَتَلَّلُهُ الأَثَاثُ الْمُعَايِاتِ بِهِ لأُولَادُهُنَّ. كذلك هناك عوامل أخرى هامة لكن تقصها اقل خطورة من العامل

المذكور. ومنها العامل رقم (١٣) الذي يلعب دورا اساسيا وهاما في عملية العجلط. فالاهتمام بهذا البروتين والاستخدامات التي يكن أن يليد فيها تعطيره صناعينا يتزايد بعد وثورة الهندسة الرزائية والتقتيات الحديشة التي مكنت من أنشاج الواع هديدة من البروتينات بشكل تخليقي. ويات من الممكن صنع العامل (١٣) في المعتبرات واستخدامه كعلاج لن يعانون مِنْ لَقَصِهُ بَعَدُ أَنْ ثَنْهُ الْأَطِّياءُ إِيضًا الْمَعَيثُةُ ومِسْاعِدتُهُ عَلَى الْتَثَامُ الجروح والأخبابات النزيلية. *

وكانت قوات كبيرة من الجيش الاسرائيلي تبعد سوائب المستوطنين عن اجتماعنا، وعلى رأسها تلك الحركة الوقحة السماة باسم درو ارتسينو ، اي وهذه بلادنا .. وشئنا أن نتكلم باللغة الانجليزية ليفهمنا القاصي والداني. ودعيت الى قول كلمتي في هذا الاجتماع المتميز. وقلت انني، في هذا الاجتماع، أشعر أنني متكامل أنا وشعبي وزملاتي اليهود الاسرائيليين. الشجعان والعقلاء. وأما الى أولئك المهاويس، الذين يهتفون بأن هذه البلاد هي بلادهم وحدهم فقط، فأقول لهم ان يتراضعوا قليلا قليلا ران يعترفوا بوجود شعب اخر، هو شعبي العربي الفلسطيني، يعلن من تبلهم ومن الصف ورا ، الحل العادل والتعايش السلمي العادل الذي يمثله وببت الشرق ،

وكان أهل الاعلام الاسرائيليون موجودين في الساحة بطراقمهم التصويرية والتلفزيونية. ومع ذلك اهمل التلفزيون الاسرائيلي مظاهرتنا هذه وكذلك الصحافة الاسرائيلية ومنها الصحف المزيدة للمسيرة السلمية. ولم يشد عن هذا الاهمال سوى الصحف الفلسطينية المقدسية. ووسائل الأعلام الاسرائيلية هذه لا تترك اي تجمع يميني واستيطاني الا وتغطيه اعلامياً حتى ولو كان مجموعة من الاولاد. والتلفزيون الاسرائبلي يظهر. في برامجه اليومية، كل من هبُّ ودب من افراد اليمين والمستوطنين يصولون ويجولون دون من رادع اما عن تأييد مبطن او عن خوف من

مستقبل بعود فيه هذا اليمين الى الحكم في اسرائيل. ار أن تكون خلايا الدوار. ايه. اسء الاسرائيلي معششة في كل مكانا

خصيرة الخبز لانتاج احد العوامل

الأساسية مثل العامل الثامن الذي يعتبر واحدا من العوامل الد (١٣) في الدم والمسؤولة عن توازنه بين التجمد الزائد (الجلطة) او ميوعته (النزبف). ومع أن وظيفة كل عامل من تلك العوامل الـ . (١٣)، تختلف عن الأخر الا أن مُهامها تتلخص في منع حدوث أي خلل في الدم. لذا قان نقص احداها

عليها كالبيرا بمن الأمراض التي ترقيط بطلل في غملها العملط وضعوبة

(تتمة من ص ٩)

واما المتكلمون العرب، وعلى رأسهم فيصل الحسيني نفسه، فكانوا

وعلى رأسه سلطته الوطنية الناشئة. من المستحيل ان يتخلَّى عن القدس الشرقية العربية عاصمة لدولته العتيدة، وان الشعب العربي الفلسطيني وعلى رأسه سلطته الوطنية لا يريد عودة التقسيم للمدينة المقدسة - هذا التقسيم القائم فعلا فن ظل الاحتلال الاسرائيلي وبلدية القدس اليمينية -بل يرضى بحكم التاريخ ان تكون عاصمة لأسرائيل (القدس الغربية) وعاصمة لفلسطين (القدس الشرقية)، وحيننا تعود الى كونها مدينة

المخصصات للتجمعات العربية به اليس ذلك دليلا دامقا آخر على استمرار وجود التمييز الفاضع، بعد هذا العمر الطويل من الانظمة العربية التي قيز ضد مواطنيها من اليهود كما تقولين، منحن

بعدهم أن هذه البلاد هي بلاده. ونحن لا تكنفي بذلك. بل نعلن - بعد اقسى تجربة - بأنه لا وطن لنا ولا ملجا غير هذا الوطن. وكنا حلمنا بأن شعب اسرائيل ايضا قد تعلم من تجربته القاسية انه لا وطن ولا ملجأ له سوى هذه البلاد. وعلى هذا الاساس بنينا املنا بالمسيرة السلمية. واما المستوطنون الاحتلاليون فلهجتهم الاجنبية - وفي الغالب امريكية - تنمُّ عن أنهم لا يرون الى هذه البلاد انها وطنهم وملجأهم الوحيد. وهم لا يستحقون منا أي خوف منهم أو تراجع أمام عوائهم. فقد كانوا وسيبقون اقلية ما دمنا نحن. انصار السلام العرب واليهود، متعاونين وموحدي

ودعونه الى تحول القدس الموحدة الى عاصمتين للشعبين وللدولتين.

(تتمة من ص ١٢)

عملية التجلط ومدع النزيف يتعين وجود يعض العوامل الهامة والمكونات

اضاءة الأقبية

* لا يعتاج العاقل لسبب كي يعترس من الاحمق. لسان رئيس جهاز والشاباك، بانه لركائت ابدى الطلارة منع وقوع العملية الانتحارية في النَّدس. وأم يكن عالم الله الله الله الله عن الاهوج نقل طناجر الحليب. والقاتل، في قرته. فقد بادر الى عقد مؤثر صعلى روز ، والانكليزية زعيمة الاستعمار اللغوي. مسبولة في تاريخ هذا الجهاز ليعلن فيها ضط المطان والمكان. لهم علاقة التخطيط وتقديم العون لمنظ عملية اللامها والإلهام في عن الصيف. پنضم الذكي إلى النقاش حذراً مترددا، اما الغبي

١٤ الكثار من الكحول يفقد الشارب المقدرة على التمييز

Arthree .

ه ما لا تستطيع تفسيره لنفسك لا تستطيع تفسيره

🕻 وبد تطوي رايات الكفاح تخلو الميادين لسماسرة

من اقوال الشيوبيا:

* بقول الأسيان: - أصيب بالزكام فربط كتفدا * رتقول العرب: ﴿ عرج الجعل من شفته ا * بقول الاتكليز: ٢ - لا توجد وجهات مجانية

- ما في يبلاش الا العمى والطراش ا **:** يقرل المجريون: • فأ النبيذ من هذا العنب! وتقرل العرب - كلَّ أَنَّاء بِمَا غَيْمَ يَنْضُح إ * يتول الاستراليون: - صاحب الغنعات يكرم بالحليبات:

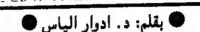
* وتقول العرب: جود من الموجود ا * يقول الهولنديون: مارني الثلم الذي قلحه ودفع الثمن!

دياجة مقرت، اعلى وأسها عفرت!

يفاخر الاقرع بأله سرح ابنة المسلطان! فرعة وتهت بشعر ابئة خالتها ا * يتزل البرتغاليون:

م حينها قصل أفزوارق تلاهب الى الميناءا • والول العرب: ﴿ علامًا يَالِي الصبي

نشازيات!



حرره، من قيوده خلف القضبان، الزميل برهوم جرايسي اللي قطع اجازته ليعد العدة، استقبالا للكنيست التي ستعود من اجازتها بعد اعياد اليهود وتآكل ثمار الصيف وتناثر اوراق الشجر، في هذه الاثناء دخل الى مكتبى موظف قسم المقارنة اللغوية الشاعر شريل عبود، لاهنا من مشاق طلوع طلعتي الجبل والدرج واخبر:

 التزاماً بالرزنامة البطاينية، التي وقعتها كغيري من العاملين، ونحن في كامل قوانا العقلية والبدنية، أيمانا منا ان في «الاتحاد» قوة، وردت وادي النسناس كالورد ايو لبدة،

وبعد أن تفلفلت حتى انتفخت في وقصر الشعب، على أسر « الجلا - ميشيل للفلافل، محدود الضمان والاسعار عمم الاستماع الى مهاهاة «اويها.. كلوا صحتين وصحة.. » ببلاش، تشاطرت ويمت، على اجنحة اليمام، شطر مشرب «قمر الدين» لمدير أدارته صلاح الدين، الذي اطلق عليه والداه أسم «الايوبي» تيمنا باجتراحه البطولات، دفاعا عن العرب والمسلمين اللين، بعد ان دارت ايام الزمان وانقلب ظهر المجن، حولوا حرابهم نحو صدور احفاده ابناء الشعب الكردي المسكين! وكى لا يسترسل الشاعر العبردي في «محاضرته» التاريخية - السياسية الملتزمة، وتنط النقاط عن حروف الخبر

اللي اطلق سراحه الزميل برهوم جرايسي، قاطعته وطلبت:

قواصل الشاعر العبودي، مقصلا: -- من شدة عطشي وتغطشي كرعت قطرميز الـ √آيس -بابونيج، المثلج كرعة واحدة، عملا بنصيحة الحجة نجمة نجم، التي عايشت وتذوقت علقم الحكام الاتراك والانكليز واليهود، وتأكيدها على ان البابونيج المغلى والمثلج عند العرب يضاهي شورية النجاج عند اليهود في منفعته، علاجا ضد جميع الامراض والاوجاع، من وجع البطن حتى وجع الرأس، رئيساً كنت او مرؤوسا. خصوصا اذا تحليت بعد كرعه بارتشاف كاسة زهورات مع يانسون وسكر فضة!

وهذه الوصفة، والاسترسال ما زال للشاعر، تفك عقدة المشنقة، وتسد رمق الجاثم جوع الكلاب، حسب فتوى الد الحب اليوناني «يوكيبيد» بموافقة، مرفقة بقبلة وبصمة، من الهة الشمر ومززاء عند اليونانيين القدماء، التي هي الهة المسيقى والغناء عند الفجر والنُّور، الذين يواصلون، منذ فجر التاريخ، مسيرتهم الترحالية بحثا عن الجمال والحرية)

وقبل أن أطلب كاسة ثانية من الزهورات، التي استطيبتها وانفتحت نفسي عليها، انطلق الزئير من «عرين» مختار الوادي موريس شجادي وتابعه زوزو جبران الحيران. فركضت مع العدائين للاستمتاع مع شهود العيان بلطائف المحاورات اللفوية، التي تمحورت هذه المرة حول البن وأصول تقديمه، قواعديا، للقاعدين والواقفين من القوم الناطقين بالضاد.

ولان التابع ابن جيران جبلي الاصل والمنشأ ورأسه اصلب بن الصوان اصر، استنادا الى تعاليم الخليل بن احمد، على ان أصول الاصالة العربية توجب القول: وقدموا الن للقاعدون، يسكا لمن البيث النفاط على حروف خير على ومن خرقة دمه على سلامة لغة الآباء والإجباد والاخلاد،

ومخافة ان تتدهدك وتتمعمس بين السن عديى المفهومية والمعلومية، مثل بنادورة الطبيخ بين يدي أم العريس، تأريط المختار ابن شحادي بذراعي مقعده ورأيه وزأر، متسلحا بتأكيد سيبويه وفتوته التي تبناها المجمع اللغوي:

الجمعة ١ أيلول ١٩٩٥.

«القهوة لا تقدم للقاعدون، القهوة تقدم الى القاعدون»! ولانني كنت واقفا على رصيف «العرين»، مكشوفا لشمس أب الابية وأشعة رشاشاتها الاوتوماتيكية، ومخافة أن أصاب بالجفاف وتتبخر قطرات الزهورات، تنحنحت وتنحيت جانباء بحثا عن سبيل للانسحاب وتدوين تفاصيل محاورة المختار وتابعه، علها تفيدني، ذات امتحان، باللغة

العربية التي اتعلمها بالعبرية في جامعة حيفًا. وقبل أن ألملم بعضى وافركها اشتلق على مختار الوادي

- تُعالُ يا بلدياتي؛ تعال يا ابن الاستاذ حنا عبود، الذي دخل سلك التعليم وأقفا مستقيما وخرج منه محنى الظهر

تعال وفسر لي معنى القول:

- «لكل شيء افة من جنسه/ حتى الحديد سطا عليه

فتنطح التابع ابن جبران واعلن:

- «أعلمه الرماية كل يوم/ قلما اشتد ساعده رماني»! فانشرح صدري لسماع هذا الكلام النظوم. والمتنى نشوة شاعرية. وخلتني اتدحرج خلفا نحو «امجاد» الجاهلية، لاقف على اطلال سوق عكاظ ووادي عبقر الذي اشتقت منه العرب صفة العبقرية. واستعنت بما قرضه الشاعر المعلم

- «وكم علمته نظم القرافي/ فلما قال قافية هجاني»! رهنا، هجم علي مختار الرادي وطبع على جبيني قبلة جبلية مخضبة ومضمخة بماء زهورات الجرمق وورداته.

- أذا كنت مروحا على والاتحاد» سلم على الاستاذ وأخبره أننا حولنا رسالة صديقه فواز النشاز الى القيم على الاخلاق الاقليمية القومية، مسعد اسعد الديراوي، المعتكف في تصفيحته منذ الفاتح من الاسبوع الاخير من شهر آب، بسبب اصابته بضربة الشمس الدورية الموسمية التي تستلبسه في مثل هذه الايام من كل عام، وراثة، ابا عن جدا وأماً عن جدةا ولا تفك عنه الا بعد أن يفرك الجوز على عيد الصليب مع عودة التلاميذ الى مقاعد الدراسة بعد انتهاء اول اضرآب اعلنه المعلمون مع افتتاح السنة الدراسية، وهم يغنون: راح الاضراب وفرحاته ورجع الاستاذ

وفي هذه الاثناء من الشحاد بركات خيرالله، متمكزا على عصاته وهو يتمتم، مشترطا:

- من شاي الصين، يا محسنين من بن البرازيل، يا اهل الجليلاً لكم سلام من قواز النشاز الذي يرضيكم بي خيراً ا وبالأمارة في مطمس بلغل خليب التين الذي مسح به عبنيه ليعقرب من الذهاب الى المدرسة وللحديث مثلة.

المتدينون اليسهسود الذين طالبسوا بالسيطرة على الشساطىء. وبدون اي حق قانوني سيطروا على ثلثي الشاطىء. وكسانوا يدخلون البسه من ارض الكنيسي (بار همسچاد)!! وقالط بعد اجراءات قنضائية بين المتديثين ورئاسة الكنيسة الاسكتلندية، لا قام صناحب باغتلاقته في وقت

تزال مستمرة حتى يومنا هذا. وبعد ان سيطروا ، بالعربدة ، على ثلثي الشاطيء، جسرى

التوصل الى وتسوية مؤقشة المتدينين اليسهسود المتطرفين، وصلت

ولقد كان كاتب هذه السطور شاهدا على المصاولات العسديدة التي قسام بهسا المتسدينون اليسهسود لاحداث القسلاقل والمتساعب لنزلاء الفندق من الأجانب والاعتداءات على الأمساكن

المتطرفين، وصلت حد زرع قنابل في داخله، بحجة ان اجراسه تقلقهما عما حينه الى اعسادة حينه الى اعسادة وتجديدها في «يوم الغفران» قبل عدة الأمسر الذي زاد مسسن المدينين، عما أدى الى حد الكاهن الله حد الكاهن المدينين، عما أدى الى هرب الكاهن من الدير . وقسند اليهود التدينين الى قسم الثلث مقابل ابقاء الثلثين للكنيسة.

المدينة ويني عليها فندق ضخم، وكان ذلك قبل حوالي ٧٠ عاما.

الاعتداءات المتكررة على والمسحيين في طيريا لم تلق أي رد قسعل مناسب من الجسهات الرسمية، سسواء في البلدية او

🗨 من أثار الحريق في الكنيسة 🌑

The Hiller Addition





وفراشة لم تحستسرق بفراشة من اجلنا، ورايت

ورأيت منزلنا المؤلث بالنبات، رايست بسابسا

وزأيت باباللخــروج،

رايت بابا للخسسروج

والطائر هنا يرمز الى عنصرين فكما هو معروف الطائر يرمنز الى

السلام - وايضا في تاريخ الانسان الفلسطيني المعاصر اصبح رمزا للترحال

المتواصل والتنقل بين الامكنة المختلفة والمنافى. و «النبات، «الاثاث،

ما هو الا مؤشر مرسخ للارتباط بالجذور الأولى - بالرجود الأول. وله

دلالة حسية قوية على استمرارية كيان هذا الوجود في ذهنه الانساني.

والخضرة هنا تشكل عاملا مضادا للزمن والتعفن وتعمل ايضا على منع

زواله. والتلميح الى التاريخ في القصيدة لا يخلو من ذكر الشعب الاخر

مغاطبا اياه معاتبا كيف أن الانسان الاخر لا يراه حتى الان في هذا

ويدُّعُو الْغُرِيبُ الآخر أنَّ يَنْبُدُ كُلُّ الرَّسَائِلُ الَّتِي بِكُنْهَا أنَّ تَخْدَشُ هَذَا

«والان في الماضي اراك، كما اتيت، ولا تراني»

اعترافات

احبك لينا غاضبا.. محبطا ثائرا احبك. . انت تضاريس طبيعتي احبك.. كيف لا؟! وانت البوصلة انت جهات الربع. . البحار السبع والقمم العالية.. إنت طبيعتي المتقلبة!

مختلف ظعم الدمع

والملح المخلوط بالقيج..

دمنا نفط دبابته

أنفاسنا مروحة تثير حقده

يخنقها يدوسها.. من يوقفه؟!

ركضت موجة في البحر.. غيرة

وظلت أن موجة الحب العتيق

مغرمة بالعناق.

صادروا منى النهار واطفئوا الشماع استنالات

ضحكت موجة الحب للشاظئ

وابتسمت فيد الصافور

فللندى والعطر طعم دمع الفرح

العلقم النازف من الجرح..

هو طعم دمع الهزيمة والقهر.. لكل دمع طعمد..

فالمر عكُس الحلو.. هكذا الحياة.

يهللون في بلادنا لقاتل معتل

لسارق يستل من اجسادنا الحياة..

صباغ حذائه.. والقبعة

حبا في السباق..

قانون التعالى مرعب في صدقه

فالشاطئ خط النهاية والمساق

اشعلُ الليلُ فِي مِنْ خِلْكُتِهِ قِيرًا

فتلألأ لبرب عن عوم

leterally light

دُلُني على جمال في الدنيا ورفيف اجنحة المني لا يُسهم موزارت في صنعدا لثغة الجداول خذ وجنات النساء الفاتنات ورذاذ قديم الذكربات، الا تصبح ادفأ اشراقا مع الاصغاء الى موسيقاد؟

والازهار...

🛭 صالح حبيب

م تكن لقمتها غصة هذا

. طوق بلاستيك على شُعر

تتكئ عارية

على اخطائها

مخدات الهوا:

وأصحزي غرفة أومء

فاللى يزعبني فيك

أيا مسابولة الليل.

للافيع الرخاء

عله تقطة دمن

بان استانی

من ثم نستيقظُ في مَلقى

إستحمي في فمي طيلة عام

عند سماع الحانه؟ ثم خذ النجوم ذاتها انفاس الندي

اليست اكثر سحرا وتتألق فوق حداثق القمرا الا تكاد تمسي في متنازل هم يد الطفل الصغير ١٢

حين تستحم في عطر انغامه

يا دمي، مَن صبغ الغرفة بالاحمر والغيم؟

وقولي . وقعُ الغيمُ على دفتر داري

انني امسكُ جلدي وذراعي عن العدو

فلا داع بأن تركض

ولا داع بأن ارقص كالتمر

سأعطيك شعيراتي وباقي الذم

مخلوع مغلوع كلهد لغبوتر عائس

بابك الهووس بتوريعمل الارض على اشياله

على دُمِّن النخيلات،

.لاني شائب مني

کی بصفح علی

قية حليب جف كالجين.

ومن قم سقط.

اشجار المرات

الفريباما هو الا الانسيان العبرين المعياصير الذي يقف في هذا

لم تكن غُصَّتها لُقمة هذا البوم

من علمُ هٺا

ٱنفخ في قُبَرتي

ما انا آت لاجلي

من *اجل غيري*.

حين لا اشلح الا رئتي

أشكلي الغيمة كي اجرتها

وسقط النهر بيابيء

ارابع الرعبا باحثا عن الذات الانسانية العربية محاولا بناء هويته والله - هذه الحقيمة الزمنية أو الحاضر طارحا بعض التدراؤلات إُوبَة للكان والزمان في اجواء شبيبهاة بشلك الوح، درة · وسيري الأمراب فارعلية الخروج الممثلة بالأبواب تستحضر لنبا صورا وسعاني عدة. البية في الخروج من هذه الحقيمة من الزمن أو الراهس غبير المنشرود الماضير الفائد في الماضير الماضير الماضير وهم الفياضير الماضير وهم الفياضير وهم الفياضير الماضير وهم الفياضير وهم الفياضير الماضير وهم الفياضير الماضير وهم الفياضير وهم الفياضير الماضير وهم الفياضير وهم الفياضير والمنافقين و وم المانع الى المستقبل. وتتوضح صورة الابواب وعسلية الخروج

شان منذ - مخرج في هذه الابيات المكملة للمقطع الا، ل إِنْهُ أَسْهُ كِي اراد، كما اريد، وكي يراني أر لشاطئ الغربي من نفسي على حجر الابد؟ الله الله المجر يُطِلُ عليكُ منكَ و من دخاني،

الله المراصة المشاهد من خلال الصور الشعرية المتراصة

بن اودا نسيفسائية توصلنا، اذا ما راضقناها، الى الرؤى

را برالزردة في القصيدة. تبدأ القصيدة بمشهد مسرحي شعري

ز نفاله اللون بزرقة الحياة صوت الغريب كما في مسرحية

إلى بائ عن ابواب مداخل تمنحه الثبات والامان والاستقرار ، او

وَيَانَدُ لِلدِّرِجِ مِنْ هَذَا الراهِنْ غَيْرِ المُنشود الى اخر منشود.

ربطير الى ابي حجلاً. أتعلم يا ابي

ر بي لا باب يُغلقه علي البحر ...

إيان باقتمه امامي البجر...

ديم ترفعني الى اعلى من الماضي هذا ابع نرفع موجة عن ملح هذا البحر»

شأناليس كأن يعلم بأن برتفع او يستقدم في مجالات الحسياة للمُتُمَّا عَلَامًا سِياسِهَا ، دمقراطيا ، اجتماعيا أو تكنولوجيا . كان إيظارية أو خطوة دافعة إلى الاعلى أو دافعة إلى الأمنام على المراليفوية الكونية قبل تهاية القرن العشرين. ولكن ما يشهده مُ رَافِاتِهُ، وهو تراجعات في كثير من جوانب حياته. وحلم هذا والمري - الحلم المعبط - يُرمَّز له في القصيدة من خلال هذه ونالتوبة التي يتوسطها الحصان – رمز المجد العربي في الماضي.

فربراعلى واسقط موجة جرحت سفوحا، يا ابي الوانكسوت، رأيت ايامي امام يُدَبِنُ وَلَائِلِي قَمْرًا يَطِلُ عَلَى النَّحْيِلُ. بنتالية رأيتُ الحرب بعد الحرب تلك قبيلة

جرمال النوالابداع الممثل بالمرآة لم ينج من هذا الغيباب والاصابة

لِلْهُ السِّنْسُرِ الطريق حصى... امامي

طالنريب وقوقه في هذا الفضاء الفسيح أو هذه الساحة الناع احدما من على هذه القشرة البيضوية ما زال يحمل النام من السائنا لبعمل هو عنه ونايده حنينه - وعدايد والم مومد وعلايه (أو علاياته)

الخيالندلاحفل ثابه طرماتيطن من حطامي؟» المناز المناز المناز المناز المناز المنازي الاساني مُنَّالُونَ صَوْدُ الْتَهَائِدُ الذي واجهه وبواجهه الوجود الدرائي الخاط من المعلى هذا الطيو التي تعسيب هذا الوجود

• بقلم: سميرة زهدي الديك •

🕲 الشاعر محمود درويش 🕲 التراثي عن الراهن او عن الموروث الانساني الكوني وبالتالي الحلول في.

«انا من رعاة الملح في الإغوار، ينقر طائر لغتي، ويبني عشَ زرقته المبعثر في خيامي..» والجو أأنفسى لهذه القصيدة مبني على ضدين مقاربين فوسط اجواء الالم والاحباط أبحد منافذ تطل بنا على ساحة تتجلى فبها صور مشحونة بالامل. وتأثير هذه التقنية الادبية او العامل النفسي على القاري شببهة بتلك المستعملة في السينما الدرامية المأساوية حين نعيش فرحا شديدا قبل وقوع المأساة من اجل تقوية شعورنا بالصدمة الناتجة عتها. فبالمقابل للابسات المذكورة أنفا نجد في اركان اخرى صورا مشحونة بالتفاؤلية والشعور بالاستمرارية والامل وعند البحث عن هريته العربية

«وبحثت لاسمى عن اب لاسمى، فشقتني عصاً سحرية، قتادي أو رؤياي تطلع من منامي؟ الانبياء جميعهم اهلى، ولكن السماء بعيدة عن

تتمخض هذه الرؤية عن مشهد عربي مؤلم ولكنه مألوف ندى الناظر العربي، وعند الحديث عن الراهن نرى كـمـا هو مـمـروف او مـألوف في قصائد محمود درويش استحضارا مستمرا للتاريخ - تاريخ منطقتنا وتاريخ أرض كنعان وهذا في محاولة لترسيخ جذور الراهن او الخاضر في عمق الشاريخ. فالقصيدة لا تخلو من التلميع للشاريخ العربي والشوراة واقتباسات من سفر الملوك.

«وِالان في الماضي اضيء لحاضري غَدُهُ... فَيِنْأَى بِي مَكَانِي عَنْ زِمَانِي والإنبياء جميعهم اهلي. ولكن السماء يعيدة عن ارضها،

وانا بعيد عن كلامي» في شخصيات ثلاث: أولا الغريب العربي (الانسان الذي يتلو القصيدة) والغريب الفلسطيني والغريب الاخرأ

وتُظهر القصيدة كيف أن هذا الغريب - وهو هنا الانسان الفلسطيني * كان دائما ضحية التاريخ، او كيف ان تغييبه عن الحاضر الكوني وايضا عن حاضره الخاص ادى بآلتالي الى ان يكون ضعية ار شاة لهذا التاريخ: «هذا غيابي سيّد يتلو شرائعه على

احقاد لوط، ولا يرى لشدوم مغفرة سواي هذا غيابي سيد يتلو شرائعه ويسخر من رؤاي» ويراصل هذا الغريب ومن هذه الخلفية الوجردية نسج مشهده الفلسطيني

داخل هذا الإطار العربي حتى يصل الى مشارف ابراب يعرفها ويألفها -الى مكانه الاول واشجاره الاولى - وهنا تكمن جوهرية هذا البحث بين الإبواب والمنافذ فبعد ما سُحبت بسط الامان من فضائه يصل الى عده المشارف التي ألقها وبها يصل ألى حيز الامان والثبات: «رأیت ایامی امامی

أنهبا على اشجاري الاولى، رأيت ربيع امي، يا ابي ورايته ريشتها تطور طائرين: لشالها، ولشال اختى

الوجود الانساني او تعبق اقامة وجوده على ارضه وحتى نرى بهذه المقاطع دعوة لسلام انساني من خلاله يبنى هذا الانسان كبانه الانساني في اجواء قمعية انسانية سلامية. وحتى تجري ومن خلاله تبادل خبرات انسانية وايضا ابجاد المسترك الموحد بين المحموعتين كعنصر الخوف من الطبيعة

علق سلاحك فوق نخلتنا، لازرع حنطتي في حقل كنعان المقدس... خذ نبيذا من جراري خَذَّ صَغَحَة مِنْ سَغُرِ ٱلهِتِّي... وقسطًا مِنْ طَعَامِي وخذ الغزالة من فخاخ عنائنا الرعوي، خذ صلوات كنعانية في عيد كرمتها، وخذ عاداتنا في الريّ. خذ منا دروس البيت. ضع حَجْرا مِنَ الآجِرُ، وارفع فوقه برج الحمام لتكونَ منا ان اردت، وجار حنطتنا. وخذ

منا نجوم الابجدية، يا غريب واكتب رسالات السماء معي الي خوف الشعوب من الطبيعة والشعوب» الخ.. ويتخلُّلُ هذه القصيدة بيت يشير الى ان الانسان العربي كباقي شعوب

الارض له الحق في احقاق هويته الانسانية في هذا العالم. فكل انسان موجود فوق هذه الفشرة الكونية يمتلك الحق في ان يكون شريكا في بناء هذا الكون وله ايضا الحق في تقرير مصيره هو وإحقاق حقوقه الانسانية. «واقول: لسنا امة امةً، وابعث لابن خلدون احترامي

وانا انا، ولو انكسرت على الهواء المعدني ...» وهذا الشهد الشعري كما اسلفنا يجمع بين نقيضين. فكما لا تخلو القصيدة من الشعور بالخيبة والاحباط تعج بالصور المشحونة بالامل والاستمرارية، والأجواء الانسانية تتحقق عن طريق استعمال النبات والحيق والشجر وجذوع السنديان وايضا القمع والحمام، وحتى حضور نوح في هذه القصيدة لم يأت صدقة أغا ليعطينا صورا من التجدد والامل والولادة من جديد - (أر البحث الدائم عن هذه الأشيأ .).

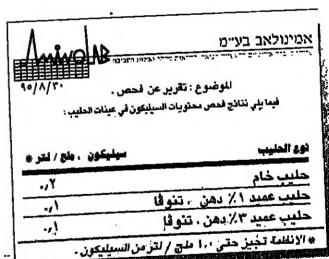
«هل مرّ نوح من هناك الى هناك لكي يقول ما قال في الدنيا: لها بابان مختلفان...»

والبحث عن نُوح في الاماكن المُختلفة في هَذَه البسقعية من الخيارطة والبابان المختلفان و، قمن الطبيعي ان يخرج الانسان من الطوقان للدخول الى عهد ثبات وامان، واما نبحن قما زلنا في انتظار هذا المرور ونتسا ال عن زمن الخروج من الطوفان. ومن الصعب ذكر نوح في هذه القصيدة دون استحضار وجود طائر الحمام حامل غصن الزيتون في ذهن القارئ مما يقوده الى ما سول يتلو الطوفان من أخضراً وتجدد في الطبيعة في اجواء

وعند النهاية تُسدَل الستارة فوق هذا المشهد الشعري على خلفية صوت الغريب مستحضرا الراهن والباحث ابدا عن منفذ لمستقبل أكثر اشراقا، مستقبل مشحون بالامل والآمال الانسانية: «وانا انا ان كنت انت ابي ولكني غريب عن نخلة الصحراء منذ ولدت في هذا الزحام واثا انا لا باب يفتحه امامي البحر

قلت: قصيدتي حجر بطير الى ابي حجلا العلم يا ابي ما حل بي؟ لا باب يغلقه على البحل .. ، الخ

في الفحوصات التي اجريت يوم الاربعاء الماضي ٣٠/٨/٥٠ في مختبرات مستقله، ثبت دون ادني شك انه لا توجد اضافات سيليكون في حليب تنوقا من عميد.





هذه النتائج تنفي ما نشرته معاريف عن الموضوع.

تنوقًا تدعو " مختبر معاريف " أو أي جهة فاحصة أخرى لزيارة محلبة رحوڤوت ، واجراء الفحص ونش النتائج.

تنوفًا ترى نفسها مسؤولة عن صحة الجمهورولا تسمح بوجود مسببات ضاره في منتجانها، والني تخضع لرقابة متواصلة من وزارة الصحة.

TIII OOD



عما أن بلغ الاربعين من عمره: أذ هو سن ابين كما تلول العامةُ والخاصة، حتى ودع آخر كن في الملة منافيه التي امتدت أكثر عما يجب،

فيال ال رطنه الذي ليس له وطن سواه. وله الناني كلها، عواصم، وحبيبات، يوقدن النار يل ابناه المر في الروح، والعطي، والشفاء، شوخ مكبة، وكتب بلاغة، ومواويل تعب، لْمِيرِانَ. صَفْرٍ، وزرق، وسود، هن كأفاعي الله في

ركان يتبع ظله، الراحل. الراحل ابدأ، لى يلاد ارسع من البلاد، ووطن اوسع

كان وزاراء الفلسطيني جوالً دروب، غاذاً ألبر، باهنا، عن الحقيقة المدمرة، عن حقيقته،

كان يارب في الطرقات بحثاً عن نأمة صوت تدرً أعليه ما استفاض من عالم اليقين الاعمى الي بها . أمررة الاولى لتشكله في الوطن من ايوين بعدما ابهي التعام لليقين وأغرب افتراق للصراع. ازاراء الفلسطيني حتى العظم، عاد الى ارض

يجد متكأ للتعاس البارع لل مستقطا، اوحد، غائما بين برائين تحدى منزد وأنسعاق الروح تحت عجلات المخاتلة والمومية، والنساد الطاغي، وسوء استخدام الأارة والألكار، والخديمة، حتى خديمة المبيبة لم

الزاراء فلا علقوان معرفة، ساطعٌ في أفق به لكه لا يساري شيئا الان، في ظلَّ اختبارات غَمَّا، وتعبينات لوظائف حسب يرمجة الروح في

الزمن انت با وزارا و ١ د داراً ما د من كل ملامع السطو الاعزل.

الزمزانت يا وزاراء ١٤-ال دزاراء لا يجيب، يكاد يتقيأ من أية أرض جنت، حاملًا كلُّ هذا الأرد

دزارا، بنف بين الصود. والحكمة ليعري عد.

وَزُوا المربي اعتمالات اليلين من طبياعها ، مرميا من مكنة العصال، والجدود من المستنس والقادة عن التبعاوز

طا بلت الما المناهب المعدن الت ستتين المرخ وقت من الاعتبارة) ستتين الخول وهت من الإعبال والتبحاطل!!

- لا أيغي بطرلة!! - بل أبغي عاصفة تدور.. تدور.. ثالبة الارض حتى بطنها الرخو ثم قوت. أيكفي أن غرت؟!

- كلا، ليس قبل ان افتح الايواب على مصاريعها، ليخرج الزيد المر من الإكمام.. الى مصاف الحقيقة.. والثقة كذلك.

 ليس قبل أن أعلم خُرافة اللص، يقين المجهول - ليس قبل ان اعلم العربات رفض تجارز الشوارع والمنعطفات، ورفيف القبلة دقة الانتشاء - ليس قبل أن أعلَّمْ تلك الصبية التي هناك كيف يمند الدرب من غزة الى اربحا. الى رقة محارات الروح، ويزوغ فجر التعب العاشق، ذاك

الذي يشفُّ في محرابها حتى الابد. ليس قبل أن أعلمها دقة الوقت، ودقة الروح، ودقة الحقيقة، وصرامة الخيانة ليرتهن الحب، كقيمة أنسانية، لا يضاهيه نبض المطر، بساحة من الوقت، لا للخطيئة، والما للاعتراف

- ليس قبل ان يُلمُّ «زارا » بالمنعطفات الخطيرة، هو لا يعرفها، لكنه يقبض عنق نبض الضوء، ويلوي ذراع الحكمة، حتى لو لعب النرد مع

أنه هو.. هو الذي سيكشف السرّ من أوله حتم

آخر فضيحة للسيد فساد. - ماذا قلت يا وزارا ۽، عَهل١١١

 لم يبق طويل وقت للعيش، فالمرارة تنتفض كل يرم، واليد الحنونة التي كانت ترعاني بعيدة.. بعيدة، والاولاد يتلوون على ارجاع القراق، وهي. هي غيمة لا تأتي.. ولا تذهب، وضغط الدم ا يرحم ليونة جلد الرجه، او انساع شرايين الدماغ الكبد، أه من ذلك الكبد المنَّى، نصف المُشارِلَ، أحسه يقبض عنقى من الحزام.. ويلويني فلا أصرخ .. وأحتمل .. الى معى سأحتمل ١١

لكن وزاراء يحتمل.. يحتمل، ويصرخ

- دربها کان عسیرا ودريك وزاراء يلهث بالمواجع، فماذا الت فاعل!! رأى الشظايا ستراجد؟!

- ولست وحدى!! لست وحدى قلت لك ألف مرا أيها الشيخ الضرير لا تُسمعني مثل هذا الكلام

- يلي انك رحدك يا وزارا ۽ قلت لك لا؛ قمعى كثيرون ائت لا تراهم.. أنني أراهم يدورون داخل ذواتهم يصل الكلاء الي الشفاد ثم يعود . . اثني ارأهم . . اراهم ايها الشيخ

ارباً با درارا ، ان ترفع صرتك هكذا سأنقجر، قعلت الرقيب الذي كان بداخلي منا زمن، ولا اخال إبدا من ألرتيب الخارجي، أنه يتلعثم في خطاه، انه عند قضيها لا يستطيع ان يرى الاالثنب

 وزارا ۽ انك تقامر بحياتك، رحياة بنيك الذين م يأثرا ولم يروا متعة وجد الوطن بعد سيأتون. أسيأتون بيرونه، وترون «زازا» مشتعلا يحب وسخط والسجامة وتعب سكمارن الرسالة بن بعده

الاستئناف والنقض مكفول، فضلا عن ان حق الدعوى المضادة مكفول ايضا، وهو السلاح الذي يملك الدكتور ابو زيد وزوجته أن يستخدماه بنجاعة، ومعهما جيوش من المثقفين والطلاب والباحثين عن الحق في الحقيقة، وكان من الممكن ان تكون هذه القضية مناسبة قضائية لكشف عورة الجهل، وقضح العلاقة الآثمة بين القوى الظلامية واصحاب المصالح الضيقة، بل كشف ان هذه القرى بحد ذاتها ذات مصلحة في تعطيل العقل وإخماد النور

ومرة ثانية، ماذا فعل الدكتور نصر

🗖 صحيح ان من يأكل العصي ليس

كمن يعدها، وأن من يده في النار ليس

كمن يده في الماء، وصحيع ان المكم

الأخرق بالتكفير والتطليق صدر ضد

الدكتور نصر حامد ابي زيد وليس ضدنا،

وبالتالي فانه هو الموجوع والمفجوع اولاً،

ولكن الصحيح ايضا ان قضيته العادلة

تعنى كل أنسان متنور في حياتنا العربية

المعاصرة، ولهذا فبقدر ما يتفهم كل منا

حجم الضغط النفسي على هذا المفكر الحر

وزوجته الباسلة، قان كلا منا يشعر بالاهانة

الشخصية الني لحقت بالفكر وحق التعبير،

بل وبالاسلام الذي يزج به الظلاميون في

هذا كله معروف، وقد أريق له ومن اجله

الحبر الكثير، ولكن ما اثار الموضوع من

جديد، هو النبأ الصغير والمحايد، الذي

ابلغنا أن الدكتور أبا زيد وزوجته قد تركا

مصر، واستقرا في هولندا، لمدة عام على

الاقل، للتدريس في احدى الجامعات

ومن منظور خارجي «موضوعي»، يمكن

ان نقرأ النبأ بوصفه حدثًا عاديًا، بل ويمكن

اعتباره مشرفاً، نظرا لما يؤكده من قيمة

علمية لمفكر عربى مسلم يتوخى الحقيقة

ويجاهد لاستخلاص نتائجها في ميزان

العقل لا النقل، ومعرفة الوجود لا مغرفة

النقود.. اضف الى ذلك اننا ما دمنا نعرض

لقضية تتعلق بالحرية، فان ابسط مفردات

هذه الحرية، هو حق الأختيار والقرار، وقد

یکون الدکتور ایو زید قرر واختار ان یلبی

دعوة أحدى كبريات الجامعات تعميما

للفائدة، أو بحثا عن فرضة جديدة، أو حتى

للاستجمام. لكن ما يؤرق حقاء ان القوى

الظلامنية التي نجحت في انتزاع حكم أخرق

ضد هذا العالم الشاب، سِتجد في سفره

انتصاراً لها، وستعتبره هاربا من حلبة

الصراع، وربما من العدالة، كما قد تدعى..

واذا كان من حق الدكتور ابو زيد ان يسخر

من هذا الادعاء، او ان يفوض محاميه

عتابعة قضيته، فإن من حق التنورين

العرب، ان يروا فيه رمزا، وان تكون

قضيته احدى الحطات النوعية في مساجلة

الظلاميين، وهو ما يجعل من سفره

المشروع والطبيعي نقطة، ولو شكلية،

أن للقضاء المصري شهرته العربية وريا

العالمية، في النزاهة والاستقامة، وبالتالي

عَلَا جُولِي مِنْ جَكُمْ تَصِيْدُوهُ هَذَّهُ الْمُحَكِّمَةُ مُ أَنَّ

تلك إلى الملك من الزمن، لأن حق

لصالح حراس الظلام..

معركة مصالحهم الخاصة.

حامد أبر زيد؟ لقد عاد الى النص المقدس، فتعامل مع المقدسات بالاحترام والتقدير، ولم يذكر أسم النبي الا متبوعا بالصلاة والسلام، ولم يذكر القرآن الا متبوعا بوصفه الكريم، ولم يلجأ الى مصدر او مرجم مثلوم او مطعون فيه، بل ان اللحظات التنويرية في التراث والتي عاد اليها، كالمعتزلة مثلاً، والتي لم يأخلها على عواهنها بطبيعة الحال، هي ذات منزلة كريمة في التاريخ العربي والاسلامي، بل انه ما من عالم مسلم سنى لا يفتخر بشخصية من نوع الخليفة المعتزل، المأمون بن الرشيد، وما من مسلم متنور لا يبدي حرصاً على قهم الاصول الخمسة كما شرخها عبد الجبار المعتزلي، فضلا عن ان هناك حقيقة يكفلها العقل، وهي ان الحقيقة لا ً حدود لها، وأن من يصل الى بعضها بالبحث والاجتهاد، هو الذي يخلص لها محتى الاستشهاد، اما الذي يتلقى الاوامر والنواهي دون تمحيص او دراسة، فلن يصمد في الدفاع عنها امام اي هزة موضوعية ار واتنة .. ولهذا فان ما فعله الدكتور ابو زيد هو اسهام في اعلاء شأن العقل، وما فعله الظلاميون ضده هو اسهام في المعركة ضد المستقبل وضد الحياة.. ولقد كنا نتمنى ان تكون هذه القضية من المواقع الفاصلة بين النور والظلام، وليس لنا الا أن نتمنى عدم تسجيل نقطة لصالح اعداء التنوير، بسبب سفر الدكتور.. اما وقد حدث ما حدث، فلنذكر معا انها ليست معركة الدكتور وحده، وان تثار هذه القضية بقوة، ومن مواقع هجومية، وسيكون امرا ذا دلالة واهمية أن يدشن هذه المعركة بصيفتها الهجومية الدكتور ابر زيد نفسه واقضا ان يعتبر نفسه في منفي حتى لو كان النفي مؤقتاً الدل قولي هذا وادرك انتي اعد العصلي وان يَدِي مِن اللَّهِ